

BELGIE : 20 F
NEDERLAND : FL. 1,35
ABONNEES : FL. 1,20
2020
WEEKBLAD
39ste JAARG.
52 BLADZ. 30-12-1976

robbedoes

WOEFIE neemt een bad!

52 bladzijden!



Robbedoes interviewt
Stripfilmmaker
Ray Goossens

De Mini-Mensjes zijn terug
Op blz. 29 begint:
GRIJPERS VAN DE SAMOERAI!

Gracieuze Gwennyn in
"HET SCHOONHEIDSSERUM"

Knutselen aan 1977
met **Billie!**

SAMMY, de MUSKETIERS, ISABEL en ROLF KARSTEN
in het lang!

SERON 75

PHILIPS ELEKTROFONEN
VOOR UW FAVORIETE TOPPERS









PHILIPS



Bollie en Billie

Roba









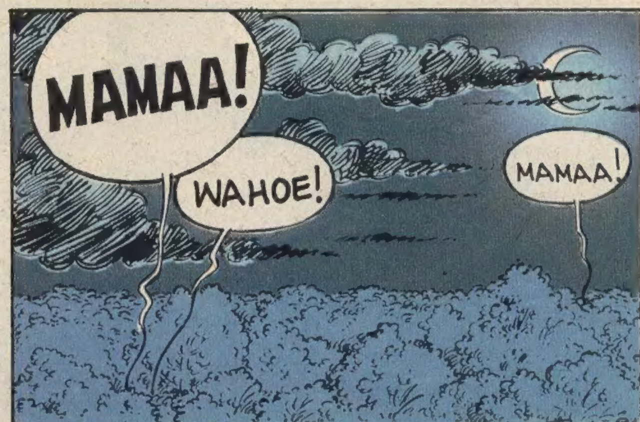










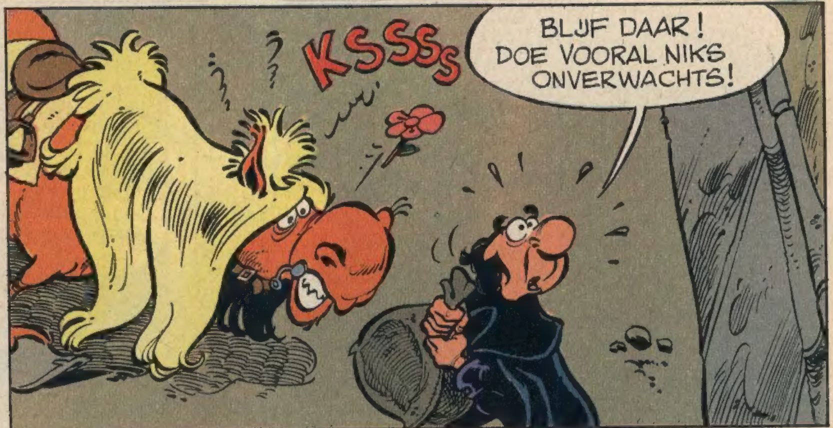


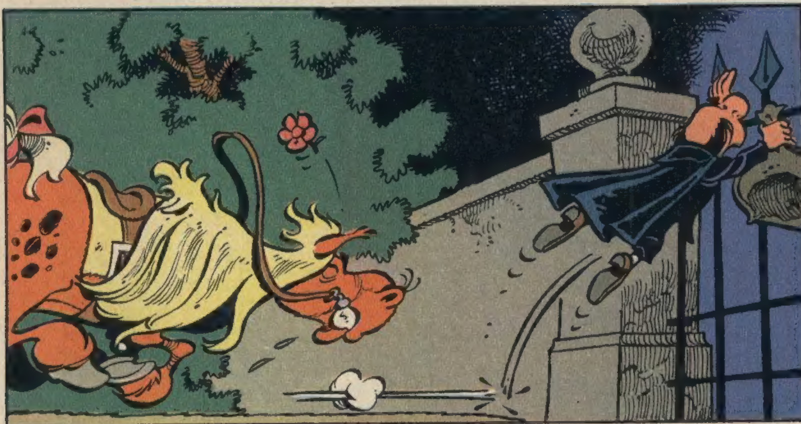
Calebas is met Cara achter de boosdoerners aan gegaan...

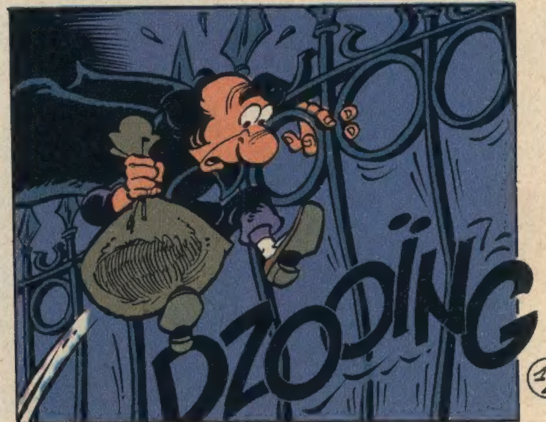
de Musketiers



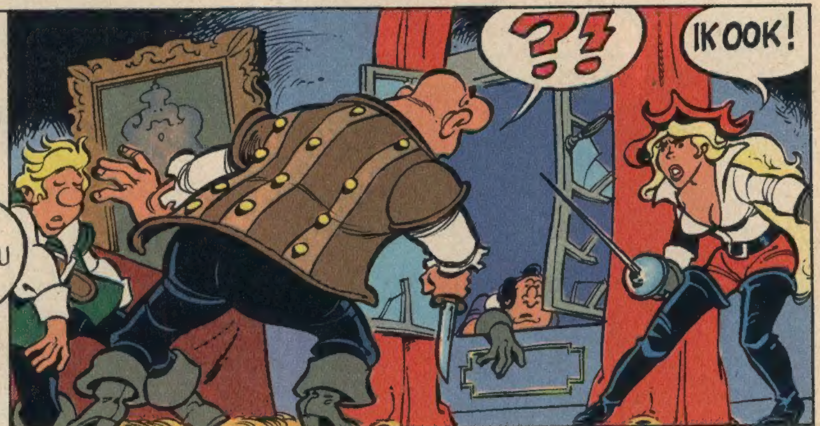
















VERDRAG EN VERRAAD

MAZEL • *CAUVIN*

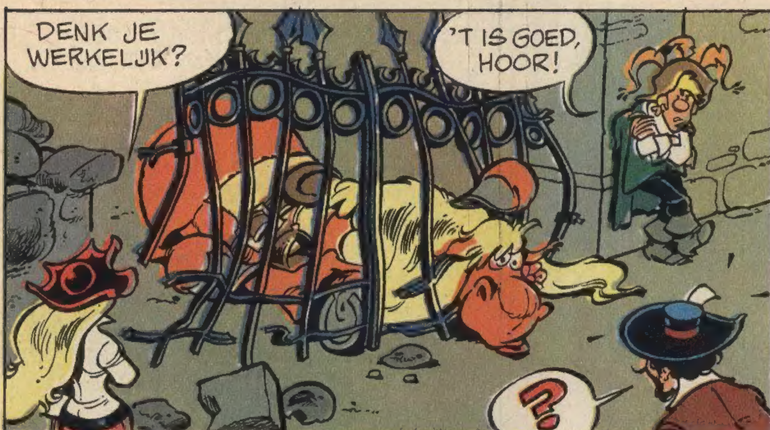


















vervolg




MAAR WAT IS HIER NOU TOCH AAN DE HAND? MIJN PALEIS LIJKT VERDIKKEME WEL EEN DOORGANGSHUIS! WIE IS DIE MAN?


EEN INDRINGER, MAJESTEIT! WIJ LIETEN HEM HIER EEN OGENBLIK ACHTER. GEWOND, MAAR IN LEVEN. BIJ ONZE TERUGKOMST VONDEN WE HEM DOOD! NEERGESTOKEN!
FRAAI, HOOR! OP MIJN TAPIJT! WAAROM DOET DE PALEISWACHT NIETS?! WAAR ZIT DIE?!


DE WACHTEN SLIEPEN, SIRE... WAARSCHIJNLIJK DOOR 'N SLAAPMIDDEL!
'T WORDT STEEDS FRAAIER! MEN HAD MIJ DUS IN ALLE RUST KUNNEN VERMOORDEN?!


DAAR KWAMEN DIE INDRINGERS NIET VOOR, SIRE... ANDERS WAS DAT AL GEBEURD... DIE LUI WETEN DE WEG HIER!
WAT WILLEN ZE HIER DAN?!


TJA... ALS WE DAT EENS WISTEN...
13 A


DE VOLGENDE DAG...
KOOP DE "COURANT"! GEHEIMZINNIGE INDRINGERS IN HET PALEIS! EEN INDRINGER VERMOORD AANGETROFFEN! HERBERGT HET LOUVRE EEN VERRADER? WAT IS ER AAN DE HAND TUSSEN ZIJNE MAJESTEIT EN KONINGIN ANNA VAN OOSTENRIJK?


VERDUIVELD! WAAR BEMOEIT DIE KEREL ZICH MEE?! SMIJT DIE VENT IN DE BASTILLE!
MAAR MAJESTEIT! HOUDT U WEL REKENING MET DE PERSVRIJHEID?! HANDELT U NIET WAT OVERIJLD?!


LEES DE "COURANT"! 'S KONINGS BESTE MUSKETIER WIJKT NIET VAN ZIJN ZIJDE! PAARD AL VIJF UUR VAST IN PALEISHEK! WAT ZOEKT DE SPAANSE AMBASSADEUR IN DE HOOFDSTAD?!
HOE WEET DIE VENT VAN 'T BEZOEK VAN DE AMBASSADEUR?!


EEN GOED JOURNALIST BEHOORT ALLES TE WETEN, SIRE!...
JA, JA... M'N EIGEN BROER PRAAT 'T NOG GOED OOK! DIE VINDT 'T KENNELIJK BEST DAT ZE ME DOOR 'T SLIJK HALEN EN STAATSGEHEIMEN VERRADEN!!...
13 B

VERDRAG EN VERRAAD

MAZEL • *CAUVIN*





















wordt vervolgd

In een ton is Joris ontsnapt aan de boeren en de politie, die hem voor een gevaarlijke gek houden...

Joris Jasper tegen

















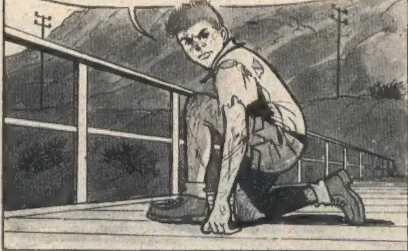






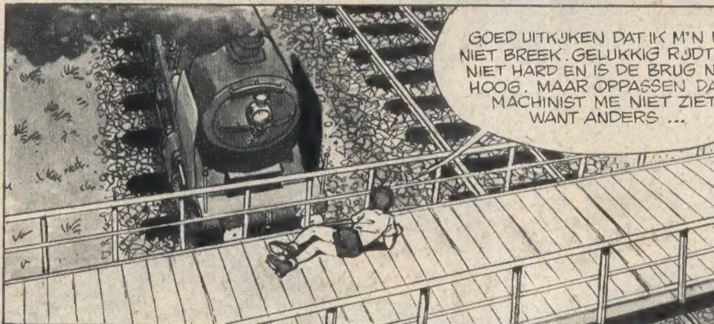


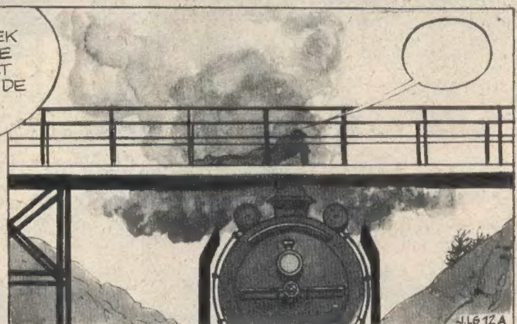


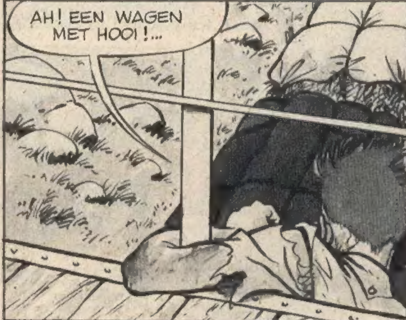

MIJN SIGNALEMENT IS VAST AL VERSPREID. EN IEMAND DIE HIER LANGSKOMT KRIJGT TOCH AL ARGWAAN ALS-IE ME HIER ZIET!


MAAR NET OP 'T MOMENT DAT JORIS WEGLOOPT...
?! OH! NEE MAAR! EEN TREIN! EINDELIJK!
TSJ... TSJ... TSJ...TSJ...


WAT EEN MAZZEL! EEN GOEDERENTREIN DIE NAAR HET NOORDEN GAAT!


GOED UITKIJKEN DAT IK M'N NEK NIET BREEK. GELUKKIG RIJDT-IE NIET HARD EN IS DE BRUG NIET HOOG. MAAR OPPASSEN DAT DE MACHINIST ME NIET ZIET, WANT ANDERS ...


J.L.G 12 A


AH! EEN WAGEN MET HOOI!...

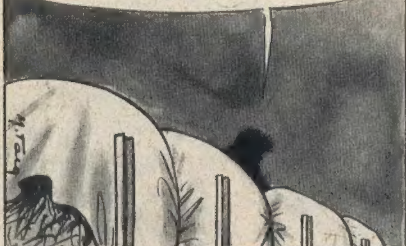

NU!




PRIMA! POLITIE LAAT GOEDERENTREINEN MET RUST. HOPELIJK KOM IK ZO EEN EIND IN DE GOEDE RICHTING!


EN TERWIJL DE TREIN PUFFEND NOORDWAARTS ROLT GRAAFT JORIS EEN LEGER IN HET HOOI EN ZAKT DODELIJK VERMOEID WEG IN EEN DROOMLOZE SLAAP ...


LANGE TIJD DAARNA...
OEI! IK HEB EEN BESTE TUK GEMAAKT! OH! DE TREIN STAAT STIL! MAAR WAAR ZITTEN WE NU?!


IK STA OP EEN ZIJSPOOR ... IN EEN PLATTELANDSSTATIONNETJE, ZO TE ZIEN! DES TE BETER... DAAR IS NOOIT VEEL VOLK! HIER KOM IK WEL ONGEZIEN WEG ...


IN DE SCHEMERING KAN JORIS INDERDAAD ONGEMERKT VAN DE WAGON KOMEN.
GEEN MENS TE ZIEN! GAUW LEZEN WELK STATION DIT IS!


VOORZICHTIG NADERT JORIS HET STATIONSGEBOUW EN ...
BEN BENIEUWD WAAR IK TERECHT BEN GE... OH! NEE TOCH?! HOE IS DAT MOGELIJK?!!
J.L.G 12 B

Natasja en Walter arriveren voor het hotel van professor Karel in Turkije...

Natasja









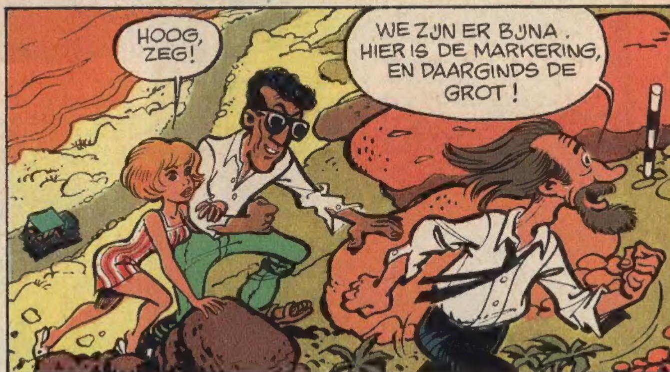
















DE DERTIENDE APOSTEL

WALTHERY • TILLIEUX

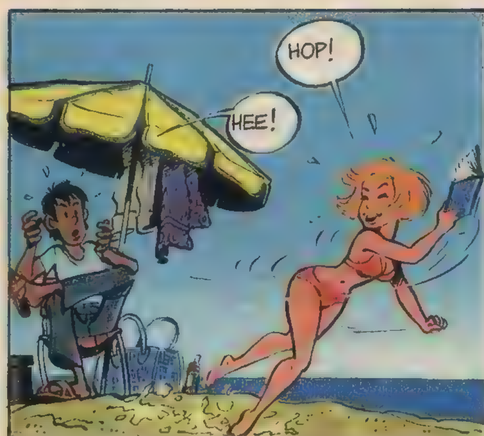




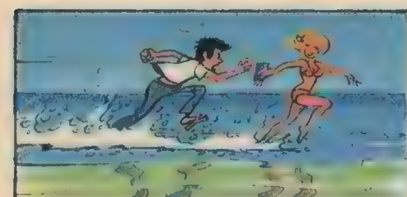


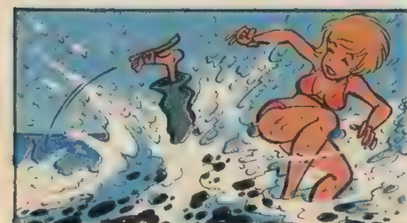


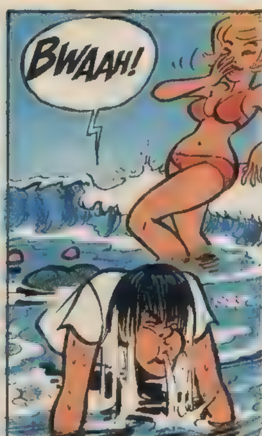


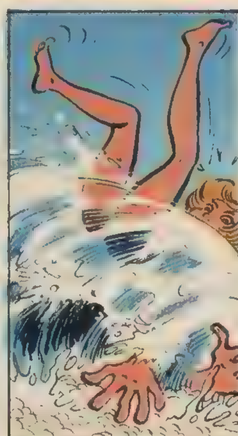


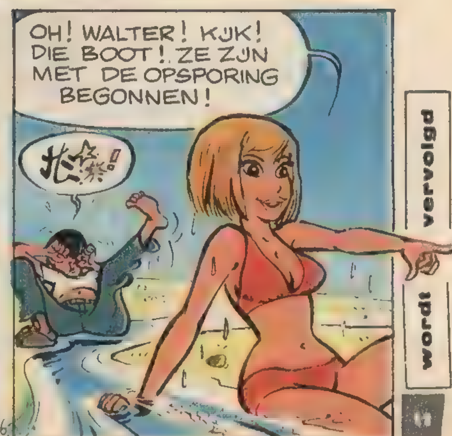










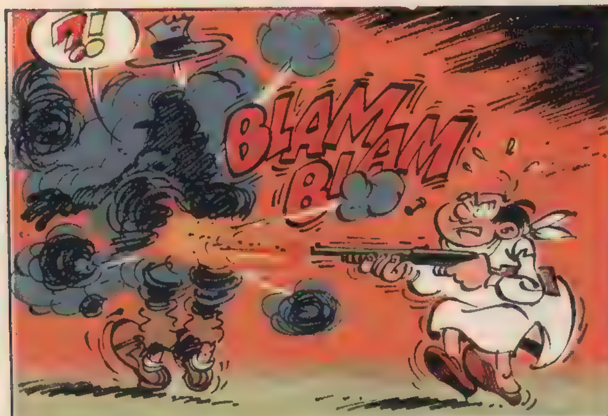


wordt vervolgd

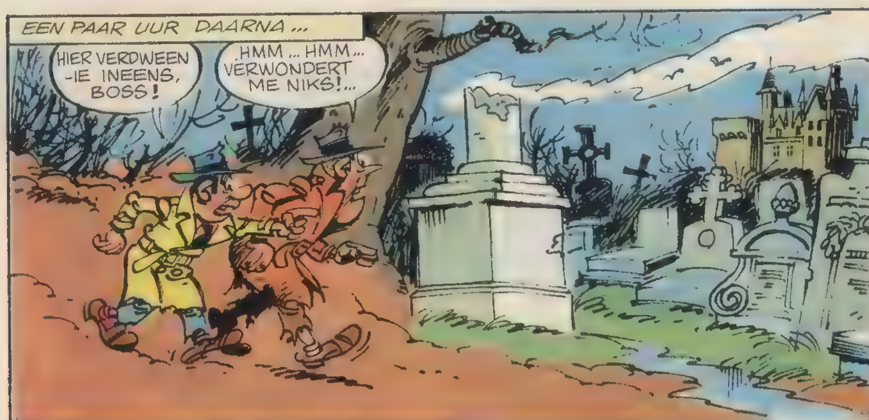
SAMMY



Sammy heeft ontdekt dat de " vampieren " holle hoektanden hebben, met een verdovend middel erin...

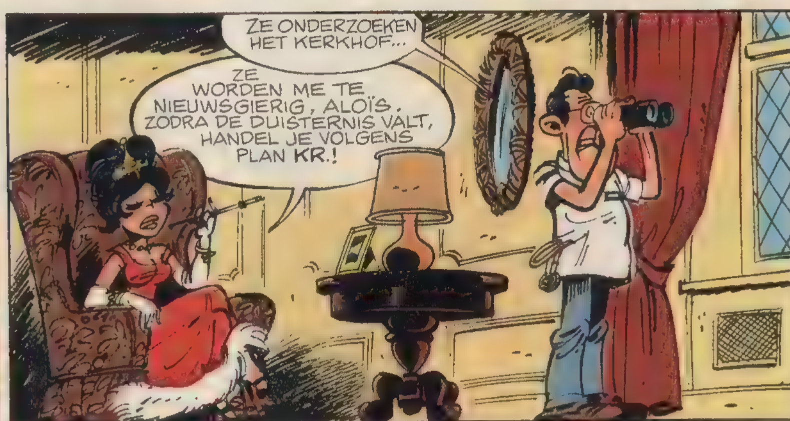




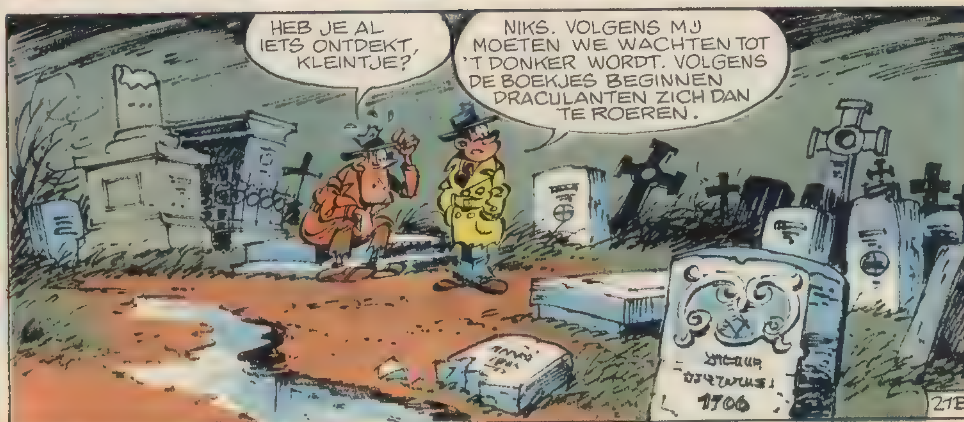










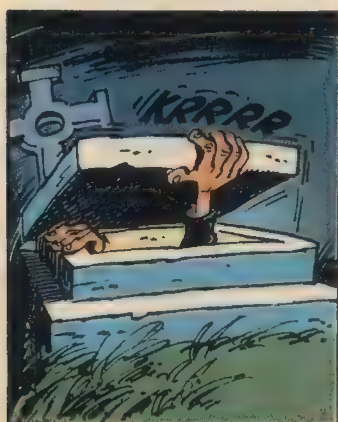


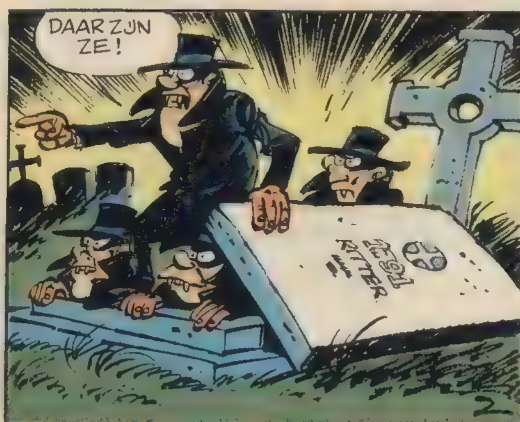
LIJFWACHTEN EN DRACULANTEN

BERCK • CAUVIN



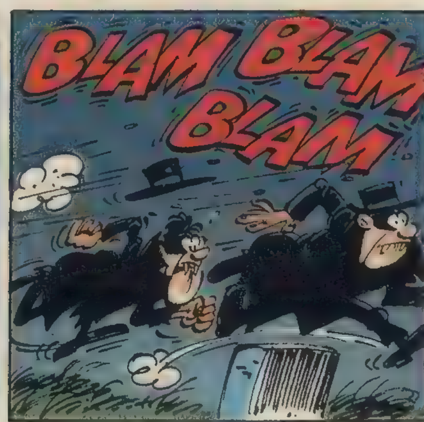






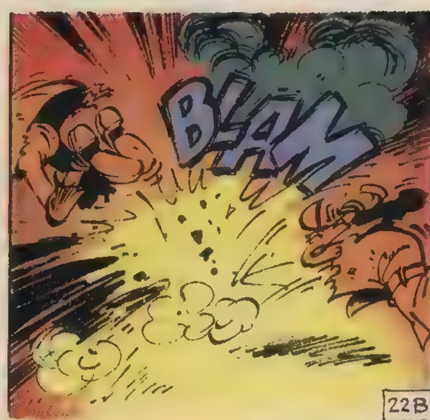








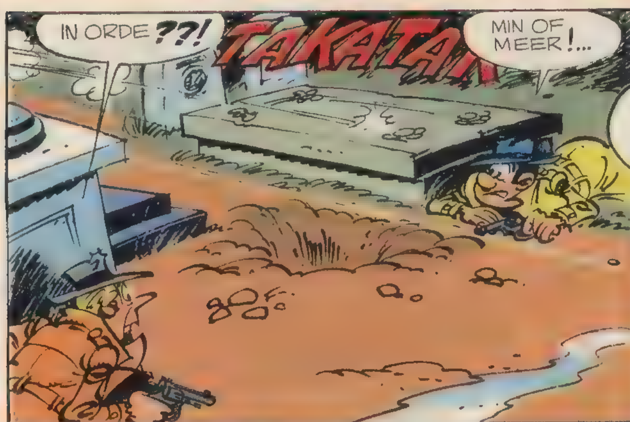




vervolg

SAMMY





















wordt vervolgd

Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie :
Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.
Voor Nederland : Industriestraat 13, Sittard.

ABONNEMENTEN

België : 1 jaar : 1.040 F ; 6 maanden : 520 F ; 3 maanden : 260 F - P.R. nummer **000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V.,** Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar : 1.080 F ; 6 maanden : 540 F ; 3 maanden : 270 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 62,40 ; 6 maanden : Fl 31,20 ; 3 maanden : Fl 15.60 - Giro**nummer 211714 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V.,** Industriestraat 13, Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 1.700 F ; 6 maanden : 850 F ; 3 maanden : 425 F - P.R. **000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V.,** Livornostraat 97, 1050 Brussel.





Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

SMURFENSOEP





Gargamel kan Bolle Gijs weer aan zijn vroegere gedaante helpen, zeggen de Smurfen.































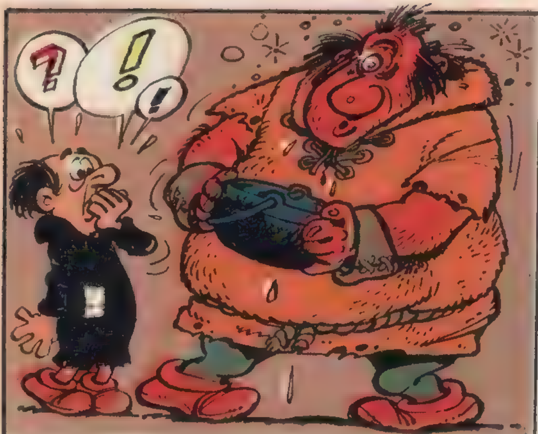












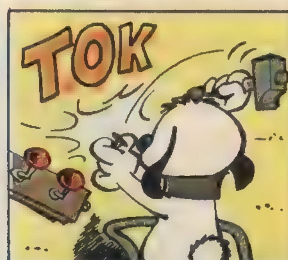


wordt vervolgd

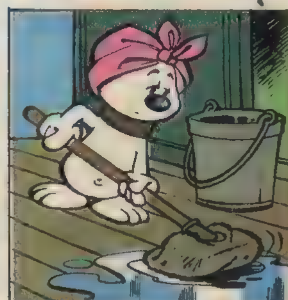
woefie gaat in bad

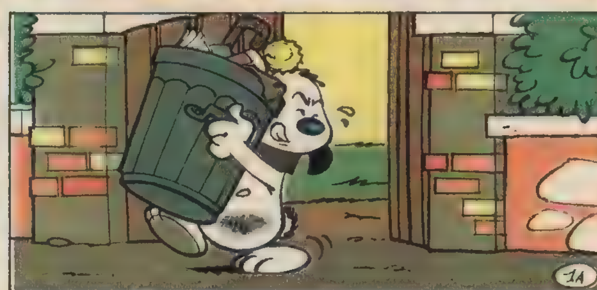
CLESTEAU











































eind

Blesteau

RAY GOOSSENS:"VOORAL BILLIE IS MOEILI

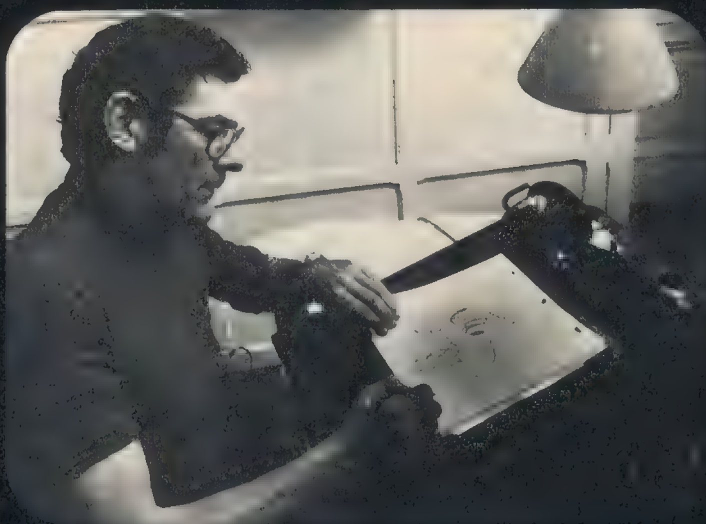
Robbedoes Interviewt: Stripfilmmaker Ray Goossens

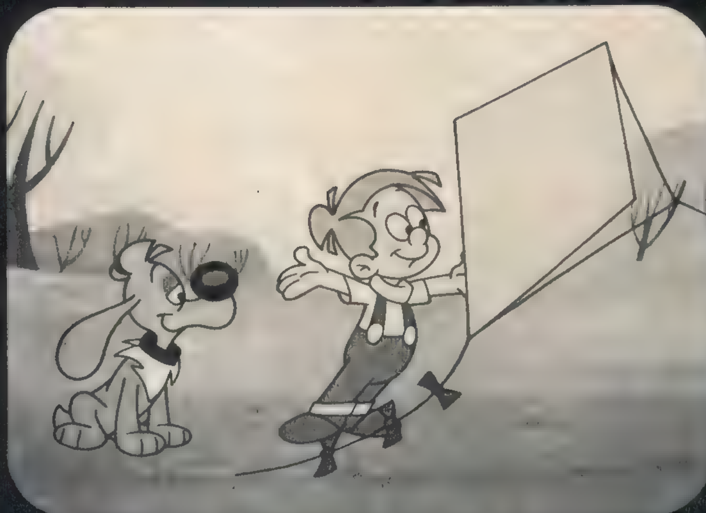
Met Ray Goossens kun je nou 'ns echt geanimeerd praten... praten over animatie bedoelen we dan... over tekenfilms, zo je wilt. Praten met Goossens kan ongetwijfeld ook geanimeerd zijn in de figuurlijke betekenis van het woord. Z'n sappige Antwerpse accent, de vaak heel grappige manier waarop hij in z'n diverse werkzaamheden opgaat en de rare invallen die iedere artiest nu eenmaal heeft, maken een contact met hem op z'n minst interessant.

Aan de andere kant geloven we stellig dat-ie ook erg bars uit de hoek kan komen... dat-ie het uiterste van medewerkers eist en met niks minder dan het uiterste genoegen neemt. Maar dat heb je wel meer met vaklui. En dat Goossens op het gebied van animatie een vakman is, lijdt geen twijfel.

Op de titelrol die aan iedere Bollie en Billie tekenfilm voorafgaat, staat voor Goossens' naam de term : "realisator". Da's een klein woord voor een immense klus. Een tekenfilm realiseren, een tekenfilm tot een verkoopbaar eindprodukt maken, betekent dat je verstand moet hebben van alles wat er bij die produktie komt kijken. Realisator is dus eigenlijk gewoon een ander woord voor : hondebaan.

Goossens bemoeit zich met het verhaal, met de dialogen, met de tekeningen, de achter-





ROBA door Franquin



DEEL 1

gronden, de kleuren, de opnamen van de uiteindelijke beelden... hij zit erbij als de stemmen worden gekozen, als de stemmen worden ingesproken en als de dialoog met de klanken wordt gemixed.

Een realisator is daarom een specialist en een manus-van-alles tegelijk. Al tien jaar verenigt Ray Goossens deze beide, op het eerste gezicht onverenigbare eigenschappen, in zich ten behoeve van uitgeverij Dupuis. Tien jaren gevuld met veel tegenslagen en veel minder lichtpunten. Hopelijk komen de avonturen van Bollie en Billie in tekenfilmvorm deze laatste versterken.



Van realiteit tot populariteit. Op deze manier werkte Jean Roba zijn eigen kameraad Billie om tot een kameraad van miljoenen lezers.

EEN TEKENFILM IN VOGELVLUCHT

Een stripfilmmaker kun je niet plaatsen zonder een bepaalde voorkennis van zijn vak. Vandaar dat we eerst je kennis van tekenfilms wat willen opfrissen, alvorens je aan Ray Goossens zelf voor te stellen.

Bollie en Billie hoeven we je al lang niet meer voor te stellen. Die twee ken je goed genoeg. En hun avonturen die je al sinds jaar en dag in dit orgaan kunt lezen, liggen vanzelfsprekend aan de basis van de serie tekenfilms die door Goossens zijn gemaakt. Tekenaar **Jean Roba** :

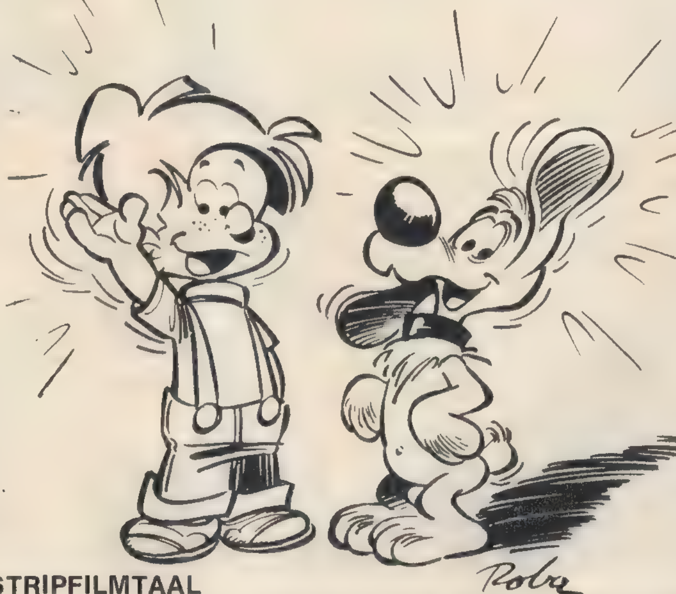
« Bollie en Billie zijn ontstaan uit levende voorbeelden : mijn eigen hond Billie en mijn zoon. Die heet wel Philippe, maar alla... Omdat die stripfiguurtjes dus uit het leven gegrepen zijn, is het niet zo gek als je stilletjes hoopt dat ook zij eens tot leven komen. En dat is nu precies wat er in die filmpjes gebeurt. »

— Wel even anders, niet-waar, zo'n tekenfilm...

« Ongelooflijk ! Wat een verschil met strips ! Ik stond natuurlijk niet helemaal onwetend tegenover tekenfilms, maar alles wat er bij zo'n produktie komt kijken... alles wat je daarvoor moet doen... dat viel me toch wel even rauw op m'n dak ! Waar ik vooral van onder de indruk was, zijn de beperkingen die je krijgt opgelegd door de techniek. Die zijn veel aanzienlijker dan bij de tekenstrip waar je als tekenaar veel meer vrijheid geniet. »

— U heeft dus veel moeten overlaten ?

« Zeg dat wel. Ik heb me beziggehouden met de "model-sheets", de "storyboards" en de dialogen, maar de realisatie zelf heb ik helemaal aan de mensen van de animatiestudio over moeten laten. Die beoefenen met vrijwel dezelfde materialen als ik een compleet ander vak... niet te vergelijken met dat van een striptekenaar. »



STRIPFILMTAAL

- **ANIMATION** : Animatie. Afkomstig van het Latijnse animare, wat zoveel betekent als : "tot leven brengen". De term "animatie" wordt gebruikt voor alle technieken waarbij "beeldje voor beeldje" wordt gewerkt.
- **ANIMATOR** : Degene die de definitieve tekeningen maakt die worden gebruikt voor de vervaardiging van de filmband.
- **IN-BETWEENER** : Degene die de tekeningen maakt, nodig voor een vloeiend verloop van en naar hoofdposes.
- **MODEL SHEETS** : Vellen met schetsen die aangeven hoe een figuur getekend dient te worden.
- **STORY-BOARD** : Serie tekeningen die de hoofdlijnen van het verhaal in beeld brengen.
- **EXPOSURE-SHEET** : Overzicht per scène van beeld, tekst, geluid en camera-instelling.
- **SHOT** : Opname van één beeldje.
- **PAN** : Panoramische camerabeweging.
- **CEL** : Celluloidvel met daarop de definitieve tekening.

VIJF MINUTEN — 7200 BEELDJES

Voor de Bollie en Billie tekenfilms zijn zesentwintig verhalen geschreven. Door Roba, in samenwerking met ervaren rotten als Cauvin en Delporte. Zesentwintig verhalen die door Goossens en z'n ploeg uiteindelijk zijn omgetoverd tot filmpjes van gemiddeld vijf minuten lengte.

In vergelijking met tekenfilmgiganten als Bellvision of de Disneystudio's, is de studio van Goossens nog kleiner dan een Smurf. Hij werkt met een bescheiden aantal mensen die in een bescheiden ruimte, met bescheiden materiaal en een bescheiden budget er toch maar in slagen om tekenfilms te produceren die het op de markt doen.

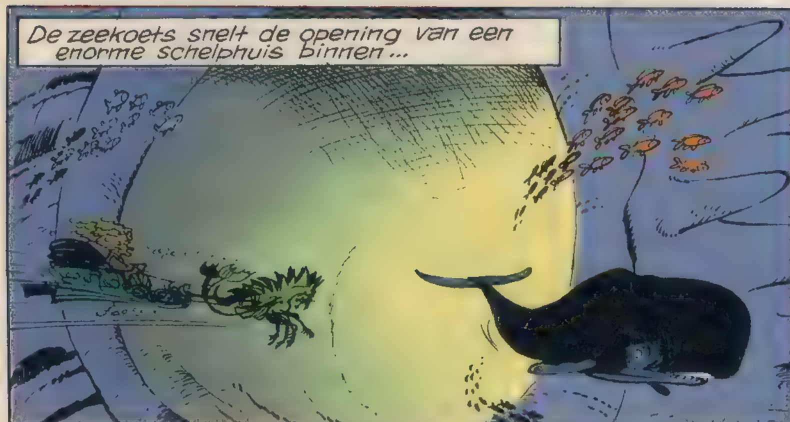
Goossens heeft bijvoorbeeld niet de beschikking over een "multiplane" camera die ver-

LEES DOOR BLADZ. 36 ▶

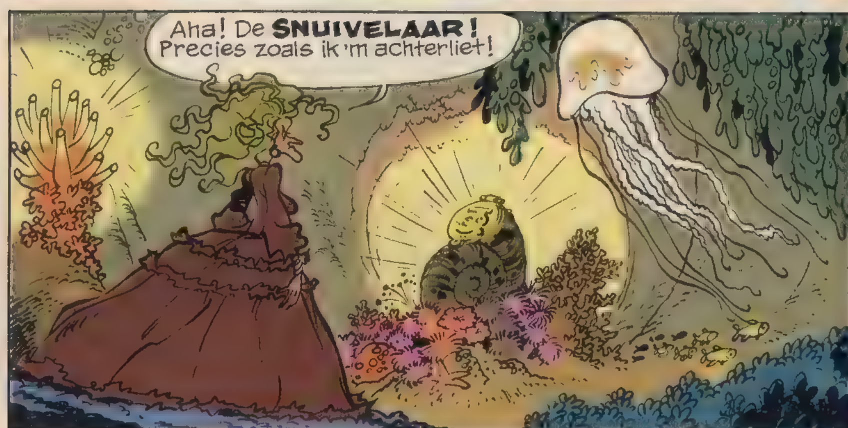
In haar onderzeese rijk broedt de hatelijke heks Calendula haar wraakplannen uit.

ISABEL

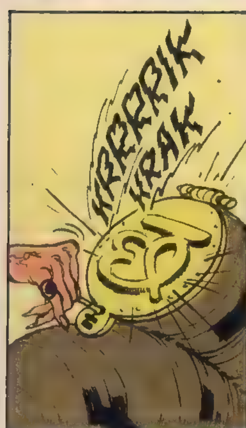


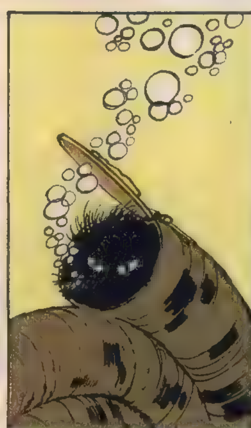


















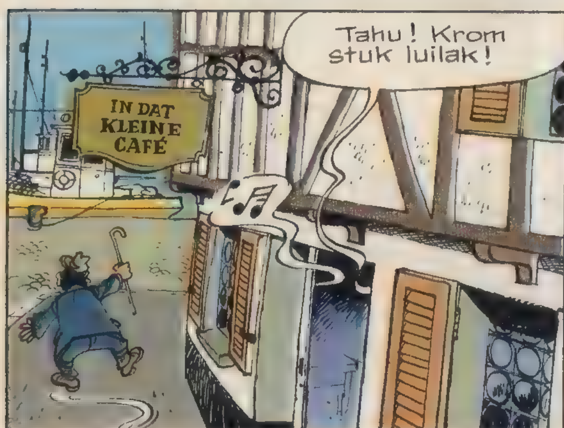


de ceintuur van Cassiopea

WILL - FRANQUIN - MACHEROT - DELPORTE

















vervolg

ISABEL







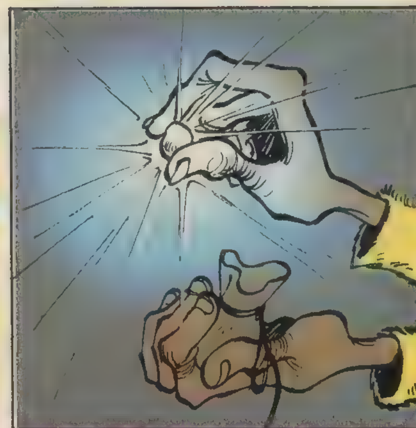


















wordt vervolgd



n 4

ALLEMENSEN, WAT'N WENSEN!

DE DWAASTE DER MOHIKANEN



HOE KUN JE 'T WENSEN?

10 · 1 · 2 · 3 · 4 · 5 · 6 · 7 · 8 · 9

1. De puntjes in de juiste volgorde verbinden ;

2. De ontstane vorm netjes uitknippen ;

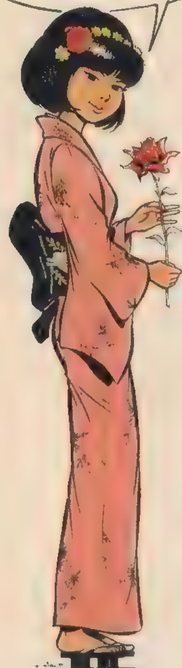
3. De uitgeknipte vorm op een briefkaart plakken ;

4. De beschikbare ruimte met 1 wens vullen en de kaart opsturen ;

5. Met het gezicht in westelijke richting gaan staan en hard roepen : «DANKJE,MOHIKAANTJE!»











31 december 1976

aan Robbedoes

Beste Hoofdredacteur,

Hierbij laat ik u, vergezeld van mijn hele voorraad verontschuldigingen, weten dat ik u dit jaar helaas geen gelukkig nieuwjaar kan wensen.
Het spijt me werkelijk verschrikkelijk, maar ik zit tot over m'n ogen in het werk. Vooral een nieuwjaarskaart met de Beste Wensen voor 1975 bezorgt me veel hoofdbrekens en, hoe ik ook m'n best doe, ik vind er maar geen idee voor.

Daarom, vriendelijke hoofdredacteur van dat prachtige, ryke en ongeëvenaarde stripblad Robbedoes, nogmaals mijn hartverscheurende en oprechte excuses.

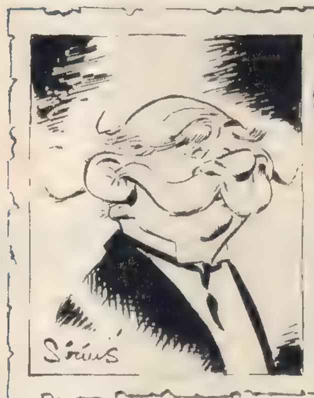
Met vriendelijke groeten en de meeste hoogachting



Uit Sirius' zakboek

DONDERDAG 30 DECEMBER

Omdat het gisteren mooi weer was, ben ik met de bus naar het continent Amalia gereisd. Een hele tocht, maar het doel is de moeite waard. Ik arriveerde net toen de leeuwen drinken kregen. De mensen trouwens ook. Het zag zwart van de blanken op de terrasjes. Ik zocht 'n knus terras op, riep de kelner en zei: "Een rondje." Even later bracht de kelner me een onderzetter en liet me een foto zien van zijn grootvader, een trotse man, een héér meer, met een vriendelijk gezicht en een grote, witte snor waarvan de punten door z'n oren groeiden. Stond erg gedistingeerd. Ik moet me zulke oren toch ook 'ns aanschaffen.



1976

een avontuur van Shermeck Holmos

MIDDERNACHT, HOND!

't Is altijd hetzelfde liedje. Telkens als iemand Shermeck en mij vraagt naar het raarste geval dat we hebben meegemaakt, roepen we beiden, spontaan en tegelijkertijd verschillende dingen. Als Shermeck antwoordt : « Het geval van de verdwenen uier », reageer ik waarschijnlijk met : « De Vampier zonder hoektanden. » En als Shermeck... nou ja, geloof me nou maar, we zijn het wat dat betreft gloeiend oneens.

Vaak willen belangstellenden ook weten waar we onze hond vandaan hebben. En omdat we het over de herkomst van onze hond niet oneens kùnnen zijn komt daar altijd hetzelfde verhaal van : Dit.

Die avond schelde ik tevergeefs om onze huisknecht Klos, tot ineens, en tot mijn niet geringe verbazing, Shermeck de kamer inkwam.

« Maak je niet moe, Walson. Klos zal je je zevende whisky vandaag niet serveren omdat ik hem vrijaf heb gegeven. Drie dagen nog wel ! »

« Maar verdikkeme, Shermeck... hoe haal je het in je hoofd om mij de diensten van de beste butler in de City drie dagen lang te ontzeggen ? ! »

« Beter drie dagen dan de rest van je leven, m'n waarde Walson ! Ik zal je zeggen waarom. Zegt de naam Kriminelas je wat ? »

« Natuurlijk ! Dat was toch de schuldige in de zaak van dat krentenbrood vol vergiftigde rozijnen ? Wat is er met hem ? Is-ie bekeerd ? »

« Erger nog ! Hij heeft me geschreven ! Lees maar... »

Shermeck reikte me een schrijven aan waaruit ik met enige moeite kon opmaken : « Holmos ! Jij moet er het eerst aan geloven ! Vrijdag om middernacht ben jij een dood man, en ben ik eindelijk gewroken ! Kriminelas. »

« Kom nou toch, Holmos », zei ik onvervaard, « je wilt me toch niet vertellen dat je bang bent voor zo'n schurkje ? ! »

« Voor mij ben je geen schurkje meer als je erin slaagt door de tralies van je cel te ontsnappen die maar vijftien centimeter van elkaar af staan ! »

« Och, misschien is-ie fors afgevallen, daar in de nor. Of hij heeft zich in een staaf spaghetti veranderd. Er zijn wel vreemdere gevallen bekend. Weet je wel van die olifant die zo klein als een muis wilde worden ? »

« Walson, je bent niet goed wijs », beet Shermeck me toe, « maar ik red me wel. Ik geef die Kriminelas geen kans ! Vrijdagnacht vindt hij een vastberaden Holmos op zijn pad... en ik ga naar de markt en koop een kat ! »

« Een kat ? ! Wat wil je daar nou mee ? ! »

« Nou ja, voor 't geval hij zich àls muis heeft vermomd — da's toch logisch ? ! »

De volgende dag kwam Shermeck terug van zijn bezoek aan de markt in gezelschap van een kleine Fox Terriër met een korte, nogal stugge vacht :

« Hij sprong me recht in m'n armen ! Zonder iets te vragen, notabene ! »

Nou ja, ik was al lang blij, want ik heb de pest aan katten, en na een diepgaand gesprek van een uur of drie besloten we het dier Fikkie te noemen.

Toen vrijdag aanbrak had Fikkie 't al aardig bij ons gevonden. Shermeck en hij konden het erg goed met elkaar vinden en zagen pas tien minuten voor middernacht hoe laat het wel was. Ze hielden ogenblikkelijk op met walsen, waarvoor Fikkie een opmerkelijk talent bleek te bezitten, en Holmos verdween naar de keuken om thee te zetten.

« Goed idee », vond ik. « Daar kikker je van op ! »

Op het moment dat Shermeck met een pot verse thee de kamer binnenkwam, gebeurde het ongelooflijke. Fikkie, onze trouwe Fikkie, sprong naar het bijzettafeltje waarop Shermeck z'n Browning had neergelegd, zette vakkundig de veiligheidspal op scherp en blafte ons toe :

« Geen beweging meer, heren ! Zoals u wel merkt houdt Kriminelas altijd zijn woord ! Zeg 't maar, Shermeck... wat zou je in deze laatste ogenblikken nog wensen ? »

« Twee dingen », antwoordde Shermeck. « Allereerst zou ik deze pot thee willen neerzetten, want ik verbrand m'n vingers er bijna aan. Bezwaar ? »

« Geen », sprak Fikkie, alias Kriminelas. Waarop Holmos de pot neerzette, maar tegelijk van de gelegenheid gebruik maakte om z'n toevlucht te nemen tot één van die listen waarop hij het patent schijnt te hebben : mijn sluwe vriend gooide Fikkie namelijk een suikerklontje toe dat Fikkie zowaar kwispelend opving !

Dat had hij niet moeten doen. Die fractie van een seconde

VOOR BRUILOFT EN PARTIJEN

Blaas nieuw leven in uw familiefeesten, verjaardagspartijen en hoogtij dagen! Fleur uw recepties, huldigingen en jubilea op! Doorbreek sleur, verveling en gezapigheid en doe een beroep op groep MACABER (ook beschikbaar voor treurmuziek).

EXCLUSIEVE BOEKINGEN: G. Riezel, Kerkhoflaan 3, Tombe.

Hieronder: Groep MACABER in actie tijdens het bruiloftsfeest van het echtpaar V. Ampier-Engerd.





was genoeg voor Shermeck om met een geweldige sprong op Fikkie af te vliegen en hem een rechtse directe te verkopen waarop George Foreman jaloers zou zijn geweest als hij in onze tijd had geleefd. Enkele seconden later klonk de eerste (van in totaal twaalf) klokslagen.

« Mislukt, jongen », grinnikte Holmos Fikkie alias Kriminelas toe. « Het is middernacht en alles wat je hebt bereikt is ons eens fiks laten lachen! »

Tja, Kriminelas was er in geslaagd de gevangenisarts zover te krijgen dat hij zijn (Kriminelas' dus) hersens zou overplanten in de Fox Terriër van de gevangeniskok. Toen die ingreep tenslotte was verricht, was het voor Kriminelas een koud kunstje om door de tralies van z'n celraam te glippen en in de buurt van ons huis te posten om Holmos in z'n armen te springen.

Jammer voor hem (en dus gelukkig voor Holmos) leefde hij zich te zeer in zijn honderol in, waardoor een suikerklontje hem dus fataal kon worden.

Als je denkt dat we Fikkie aan de politie hebben uitgeleverd, heb je het mis. De Fikkie over wie we het nou hebben, is dezelfde Fikkie die nog steeds bij ons is... de enige hond van de City die de "Sunday Times" zonder rafels bij z'n baas kan bezorgen. Maar dat is niet de enige reden waarom Holmos hem houdt. Hij zegt er zelf altijd over: « Iedereen heeft tegenwoordig een politiehond. Iemand met een boevenhond is dus niet zomaar iemand! »

Michel de Bom.

IK WENS JULLIE 'N KIPLEKKER 1977



NIEUWS VAN DE OLYMPIADE.

TIJDENS HET ONDERDEEL SAUCIJSJESSLINGEREN WERD DE FAVORIETE OOSTDUITSE DEELNEMER VAN VERDERE DEELNEMING UITGESLOTEN

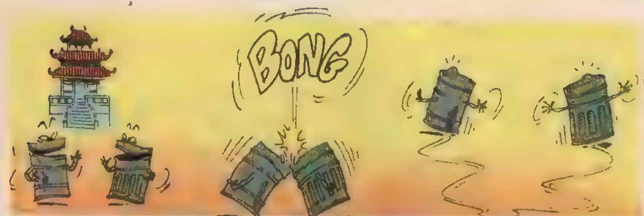


..ZICH ALS SUPPORTERS VOORDOENDE PERSONEN DIE EEN PLEKJE HADDEN GEZOCHT NAAST DE SINTELBAAN, HEBBEN DE GESLINGERDE STRENG SAUCIJZEN DOEN VERDWIJNEN. INTENSIEF SPEUREN LEVERDE NIETS OP. MEN VERDENKT EEN RUSSISCHE CONCURRENT ERVAN DE STRENG TE HEBBEN VERSLONDEN.

GELUKKIG NIEUWJAAR

op z'n japans

door MALIK











EEN RIJKE VONDST

Onder leiding van de vermaarde Roemeense archeoloog Miauwendekoe is een ploeg oudheidkundigen er, na wekenlange arbeid met theelepels en precisieboren, in geslaagd de archievenkamer bloot te leggen van het pas in de Egyptische woestijn ontdekte koningsgraf.



« Wat een vondst, wat een vondst, wat een rijke, rijke vondst ! » vertrouwde ons professor Miauwendekoe toe terwijl hij ons onophoudelijk op de schouder bleef meppen ! « Wat we nou hebben ontdekt is méér waard dan al het goud van Fort Knox ! Volgens ons is dit de archiefschatkamer van de hier begraven Farao ! »

Het schijnt dat geschriften in de tijd van de Farao's niet werden gebruikt om vis in te verpakken of beeldbuizen van televisies tijdens het vervoer voor krassen te behoeden. Zulke geschriften werden kennelijk bewaard. Voor ons lijkt dit een schitterende gelegenheid om meer te weten te komen over het leven langs de Nijl in de tijd van de Grote Farao's. Volgende week hoor je er meer van !...

Aan dit nummer werkten mee : Watch, ik. Gos, Leloup, Fournier, ik, Cauvin, Francis, Degotte, Sirius, alweer ik, Bom, Hij, Devos, Hiettre (wie is dat nou weer ?), Wasterlain, Malik, Lagas, Roque, Van Luyk, Terence en zij ook.

Aan het volgende nummer : werken weer een heleboel mensen mee. Ook ik.

HEB JE AL GEHOORD?..

...DAT DE DUITSE GENERALE STAF DE PUNT OP DE BEKENDE "PICKELHAUBE" NIET ZOMAAR BOVENOP DE HELM ZELF LIET PLAATSEN. MAAR WEL DEGELIJK ZEER GEFUNDEERD?! WANT STEL JE VOOR DAT DIE AAN DE ONDERKANT WAS GEPLAATST... DAN ZOUDEN DE SOLDATEN HEEL WAT MOEITE HEBBEN GEHAD OM DIE HELM OP TE KRIJGEN ! WEER EEN TREFFEND VOORBEELD VAN MILITAIR DOORDENKEN !

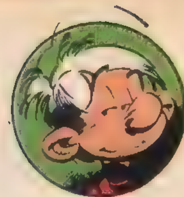


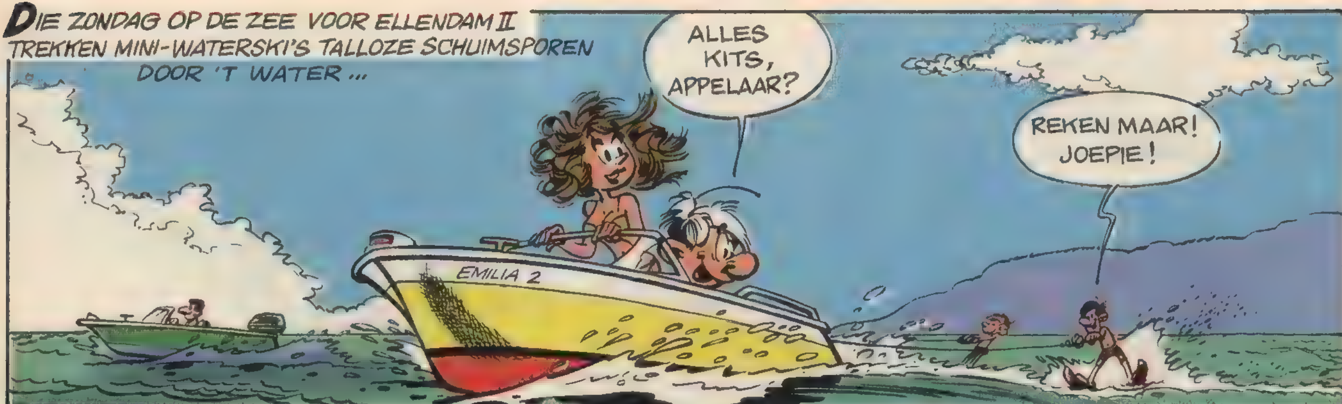
...DAT EEN VAN DE DIKSTE VRIENDEN VAN DE MOHIKAAN ERVAN WORDT VERDACHT EEN BUITENAARDS WEZEN TE ZIJN? WANT TOEN DIE VRIEND, NA HET NUTTIGEN VAN EEN OVERVLOEDIGE MAALTIJD, LICHTELIJK ONWEL WERD, STELDE DE IJLINGS TE HULP GEROEPEN ARTS VAST DAT IN DE ADEREN VAN DE DIKKE VRIEND GEEN BLOED VLOEIDE, MAAR EEN LICHT ALCOHOLHOUDENDE VLOEISTOF VAN NOG NADER TE DEFINIËREN SAMENSTELLING. LABORATORIUMTESTS WEZEN UIT DAT DE VLOEISTOF EEN SOORT BROUWSEL WAS OP BASIS VAN GERST EN HOP WAARMEE "GEEN ENKEL NORMAAL MENSELIJK ORGANISME ZICH IN LEVEN ZOU KUNNEN HOUDEN," ALDUS HET LABORATORIUM. SINDSDIEN GAAN WE DE GANGEN VAN MOHIKAANS DIKSTE VRIEND NAUWKEURIG NA !!

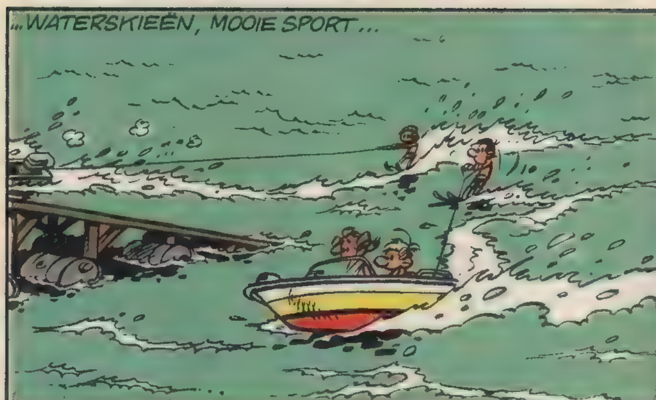


vanLuik

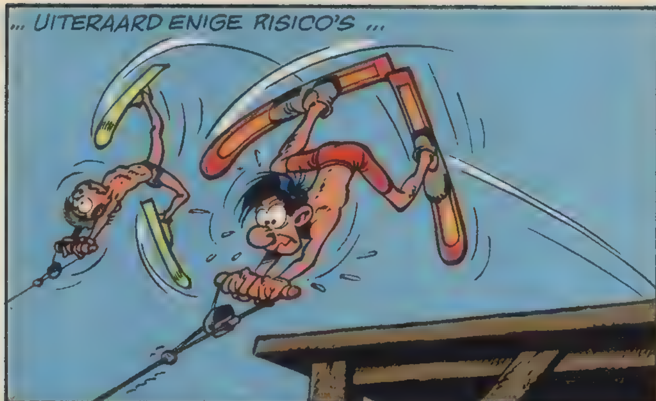
de mini-mensjes

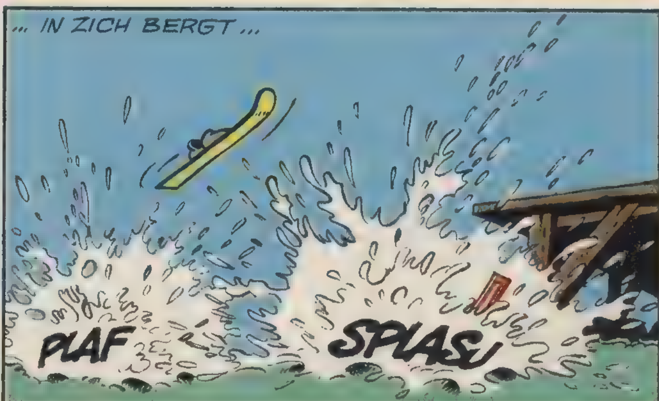














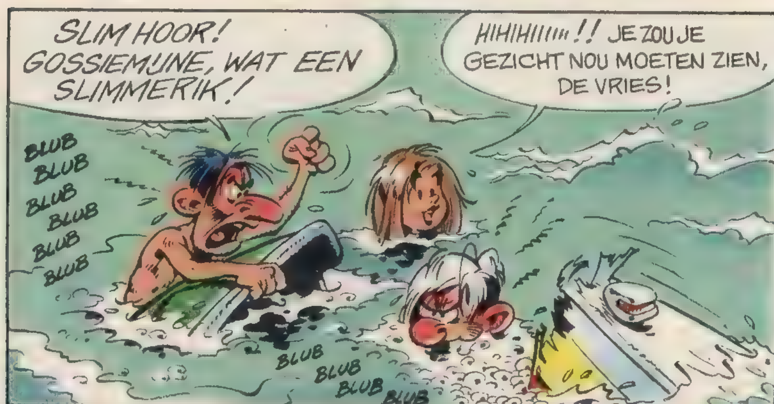
vervolg

de mini-mensjes











ZOU HET TOEVAL ZIJN DAT DIE GEHEIMZINNIGE ONDERZEEËR JUIST IN DE WATEREN IN DE BUURT VAN ELLENDAM OP SLUIPVAART DOOR DE DIEPTEN KRUIST?...

2



GRIJPERS VAN DE SAMOERAI

SERON • MITTEI











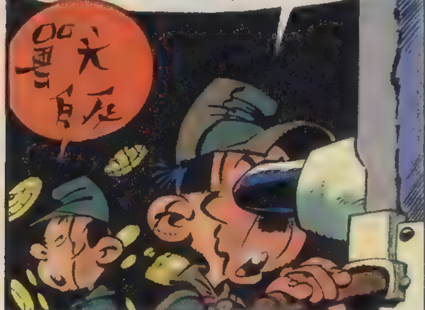




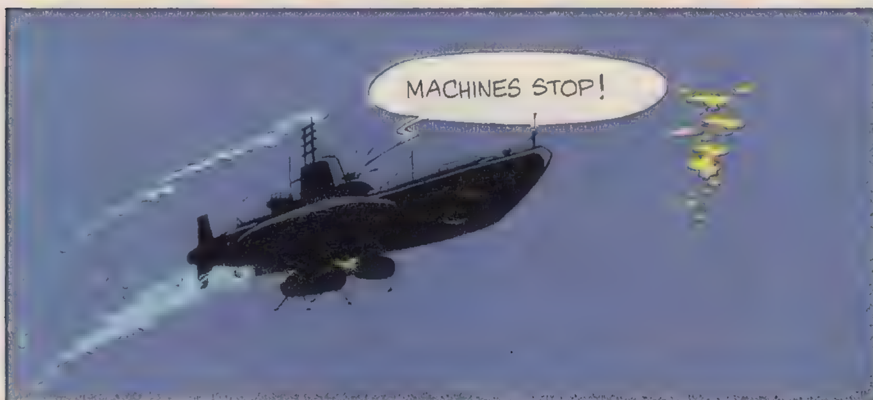
vervolg

de mini-mensjes











DEZE "LADING" DIE ZICH NU LANGZAAM VAN DE ROMP LOSMAAKT GAAT HET LEVEN VAN ZOWEL DE GROTE ALS DE KLEINE KUSTBEWONERS DANIG IN DE WAR STUREN...

LOS!

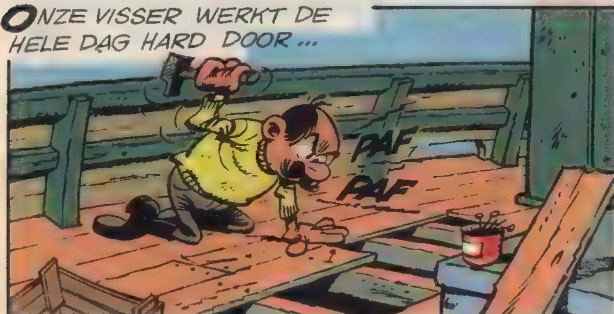
LADING VRIJ! BANZAÏ!



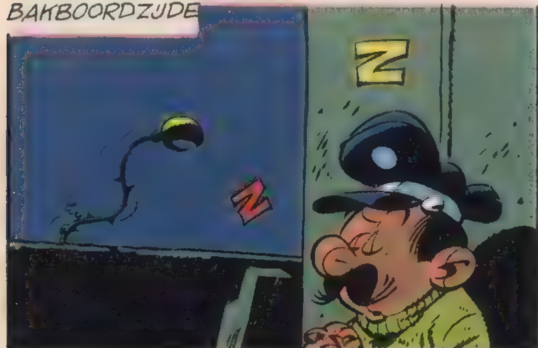
GRIJPERS VAN DE SAMOERAI

SERON • MITTEI















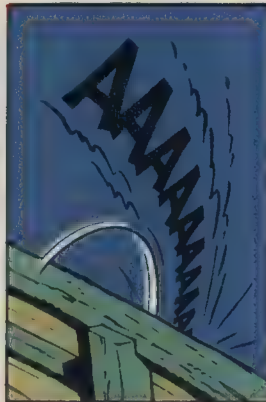
vervolg

de mini-mensjes







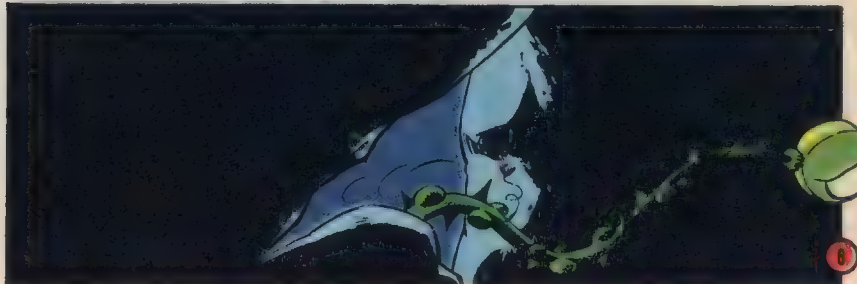




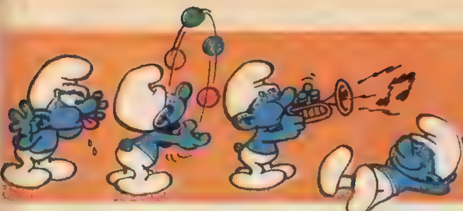
HUH?! IK WORD GEK!?



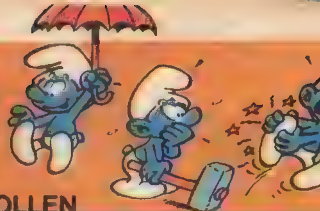
BAKBAARD IS ALLESBEHALVE GEK, WANT NAUWELIJKS TWEE KILOMETER VANDAAR GROEIEN HUIVERINGWEKKENDE DOORNSTENGELS TEGEN DE KLIPPEN OP. ÉÉN ZO'N STENGEL HEEFT ZELFS DE INGANG NAAR EEN ONS WELBEKEND, RUSTIG SLAPEND STADJE GEVONDEN...



wordt vervolgd



Smurf mee !



door BOLLEN

A H R L T B Z A A

Met bovenstaande letters kun je de naam vormen van één van een drietal beroemde koningen...

PAF

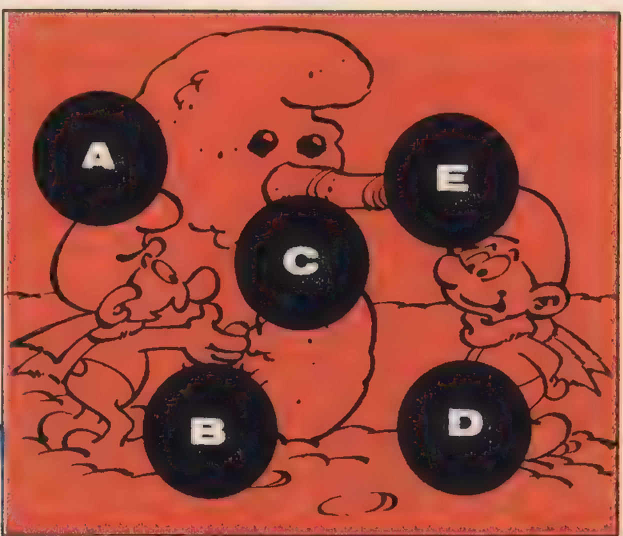
Teken de kerstman na en geef 'm een leuk kleurtje.

Wie maakt nou gaten in zo'n mooie tekening?

!

FLOEPS

1 2 3 4 5



Op welke plaatsen horen bovenstaande rondjes thuis?

RAY GOOSSENS

VERVOLG VAN BLADZ. 21

schillende tekeningen op verschillende niveaus in één keer fotografeert en waarmee je " dimensie " in de beelden kunt brengen. Goossens moet het doen met een eenvoudige camera die een beperkte beweging in het horizontale vlak kan maken en waardoor het mogelijk is een figuurtje dat zich op een pak-weg zeventig centimeter lange achtergrond voortbeweegt op verschillende punten voor die achtergrond te fotograferen.

Ja, ja... fotograferen... want een tekenfilm is, zoals je ongetwijfeld weet, een aaneenschakeling van duizenden verschillende beeldjes die met een snelheid van 24 beeldjes per seconde over het doek flitsen. Een eenvoudig rekensommetje leert je dan, dat een film van vijf minuten dus moet zijn afgerond in circa 7200 beeldjes.

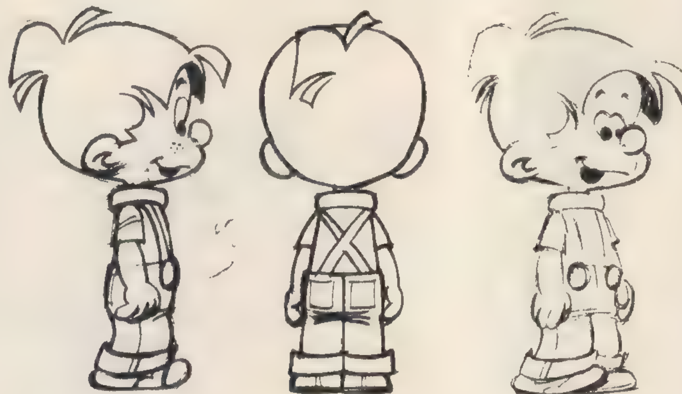
GA D'R MAAR AAN STAAN !

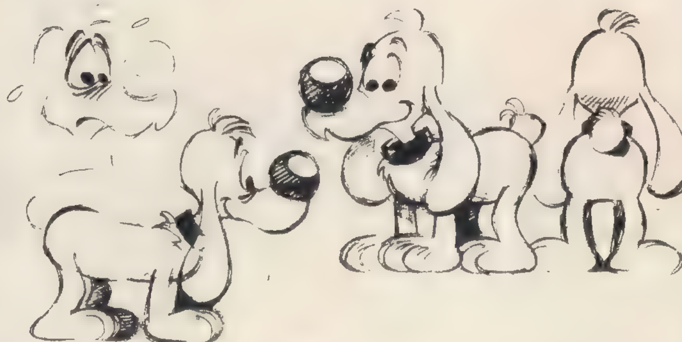
Voordat er ook maar één pennestreek door gehandschoende handen van een animator op celluloid wordt gezet, moet er een tekstband komen (waarop de gesproken teksten) die samen met de klankband (waarop geluiden zoals niezen, hoesten, lachen, een plons, een klap e. d.) en de ondersteunende filmmuziek uiteindelijk de geluidsband moet opleveren. Op basis van die geluidsband worden de bewegingen van de figuurtjes neergezet die uiteindelijk resulteren in de beeldband, die volkomen synchroon met de geluidsband voor datgene zorgt waar jij uiteindelijk plezier aan gaat beleven.

" Mixen ", samenbrengen van tekst- en klankband is een uiterst secuur werkje omdat bijvoorbeeld een gesproken : « Gezondheid ! » onmiddellijk moet volgen op de «Hatsjie ! », waarbij je dus « Gezondheid » terugvindt op de tekstband en het « Hatsjie ! » op de klankband, ook wel

PROBEER HET ZELF EENS !

Hier een paar uittreksels van de " model-sheets " die Roba ten behoeve van de animatoren maakte... een heel klein gedeelte van de vele modelschetsen die voor de produktie van tekenfilms nodig zijn. Maar ook uit dit kleine gedeelte daarvan proef je al met welke nauwgezetheid de mensen achter zo'n tekenfilm te werk gaan. Geen enkel detail wordt over het hoofd gezien. Alles moet " af " zijn... perfect tot in de kleinste hoekjes. En dat geldt natuurlijk vooral voor de tekeningen. Hier zie je een paar schetsjes van verschillende standen die Bollie, Billie en Bollies moeder innemen als ze staan, lopen, lachen of boos zijn. Iedere beweging betekent een verandering van een groot aantal elementen. Probeer voor de gekheid zelf eens om een figuurtje te laten lopen... of een wenkbrauw omhoog te laten komen. Je zult zien dat 't om de drommel niet meevalt !







" International Tape " geheten omdat die bruikbaar is in alle versies die er eventueel van die film worden gemaakt. Tenslotte maakt een Japanner geen ander geluid, als-ie niest, als een Engelsman.

Misschien vind je 't gek dat een tekenfilm begint met de geluidsband. Maar vergeet niet dat de animatoren een basis moeten hebben om de figuren tot leven te brengen... figuren die voordien al tot in de kleinste details door hen zijn bestudeerd aan de hand van " model-sheets ".

Op basis van de geluidsband gaan de animatoren dan aan de slag. Op het " storyboard " kunnen ze de hoofdpunten van het verhaaltje terugvinden en uitgaande van die belangrijkste scènes gaan ze de figuren " leven inblazen ". Beweging en houding van lijf, ledematen, hoofd, lippen en andere onderdelen van de figuurtjes moeten natuurlijk in volkomen overeenstemming zijn met de geluidsband. Het is bijvoorbeeld ondenkbaar dat een figuurtje dat « OH ! » uitroept van verbazing, dat doet met hangend hoofd, gesloten ogen en op elkaar geklemde kaken.

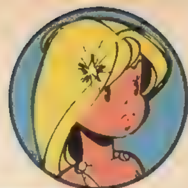
- HALF ANIMATIE... MAAR GEEN HALF WERK !

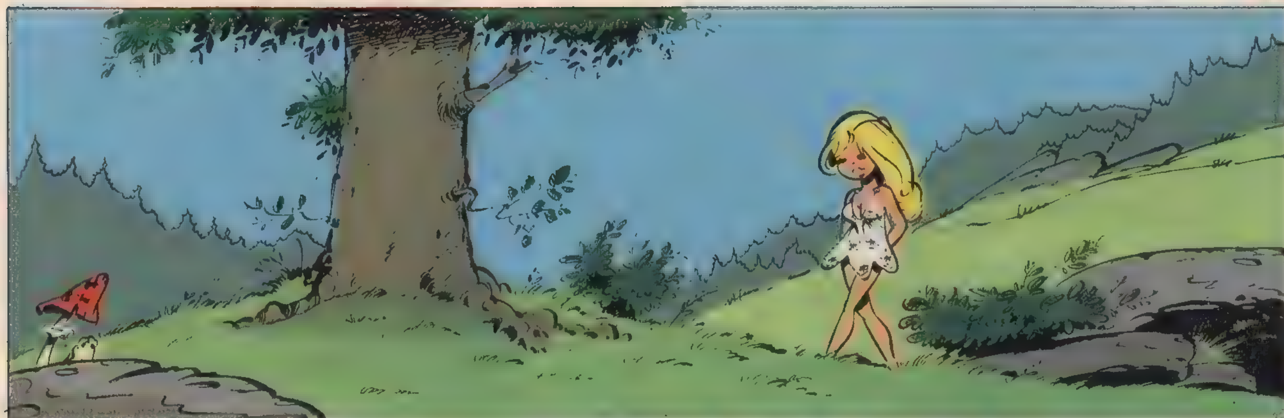
De tekenfilms van Bollie en Billie zijn door Goossens gerealiseerd in " half-animatie ". Dat betekent dat de achtergrond van het beeld blijft stilstaan en dat alleen de figuurtjes en voorwerpen op de voorgrond bewegen. Hoe dat in z'n werk gaat en welke specifieke moeilijkheden daar bij te pas komen, kun je lezen in deel II van ons gesprek met Ray Goossens dat binnenkort in Robbedoes verschijnt. Gewapend met de informatie uit Deel I kan je dan begrijpen dat een maker van grappige tekenfilms het huilen soms nader staat dan het lachen.

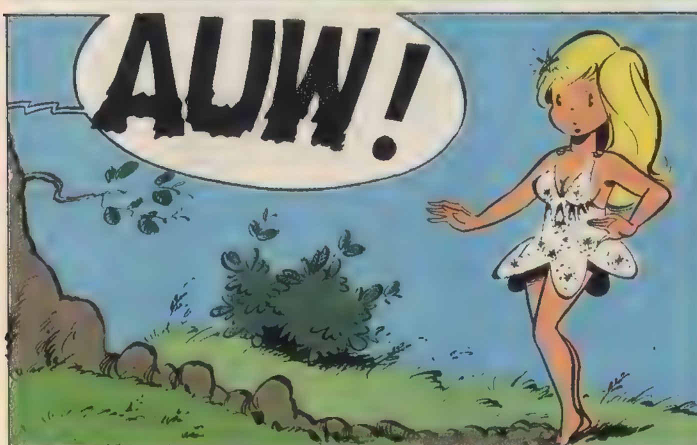
Tekst : Joop Feijtes.
Foto's : Max Schneider.
Tekeningen : Roba.
Lay-out : Ann Bellon.

MALO LOUARN

GWENNYN

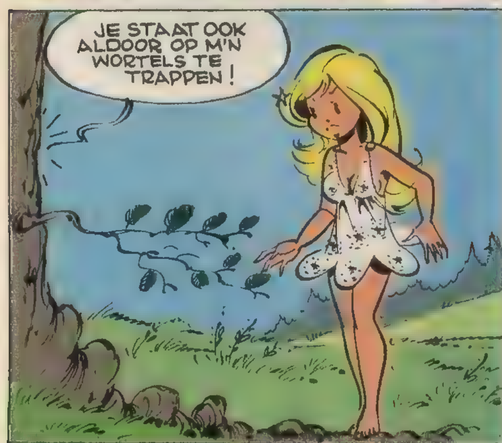
















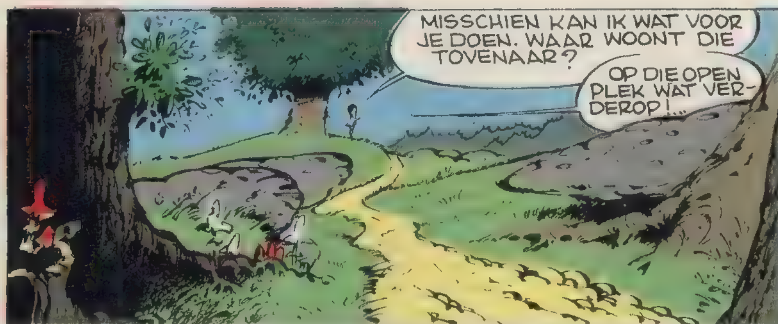


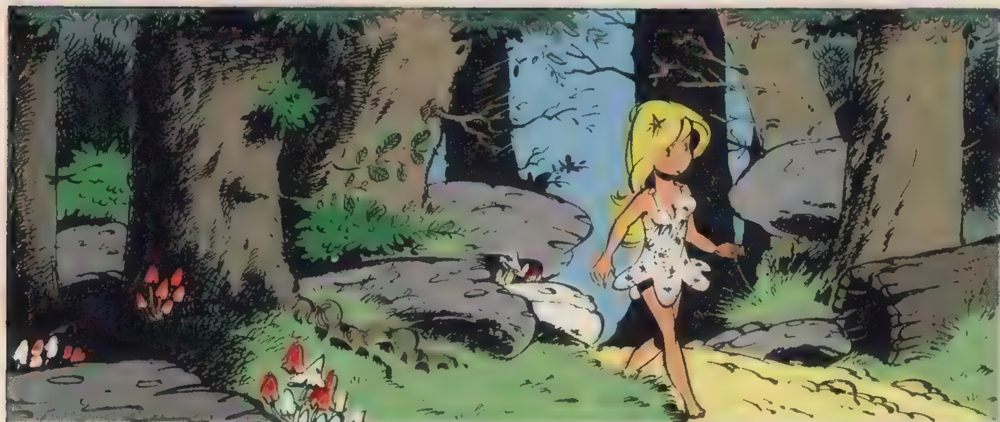


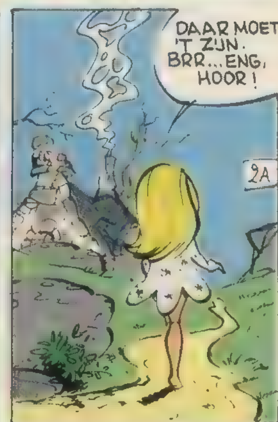
vervolg



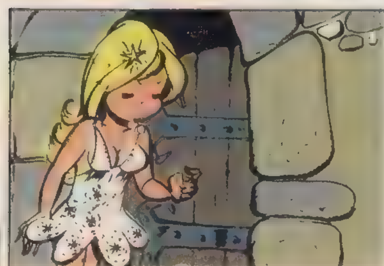

MAAR KUNT U NIET BETER TROUWEN DAN VOOR EEUWIG HIER STAAN?
DANK JE LEKKER! JE BEGRIJPT 'T WEL ALS JE HAAR ZIET! ZE IS FOEILELIJK, EN ZE HEEFT NOG 'N GEMEEN KARAKTER OOK!


MISSCHIEN KAN IK WAT VOOR JE DOEN. WAAR WOONT DIE TOVENAAR?
OP DIE OPEN PLEK WAT VERDEROP!...

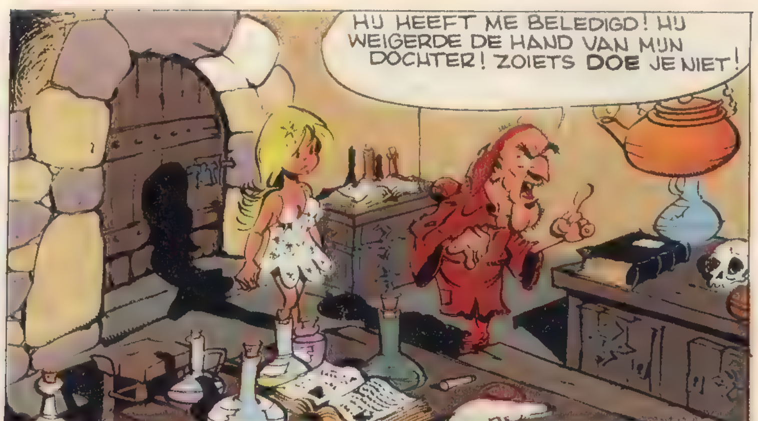



DAAR MOET 'T ZIJN. BRR... ENG, HOOR!
2A






JA? WAT WIL JE?!
2B


KAN IK U EVEN SPREKEN OVER DIE MAN DIE U IN 'N BOOM HEBT VERANDERD?
OH, OVER HEM?! HIJ KAN ME DE BOOM IN! WEET JE WAT-IE HEEFT GEFLIKT?

HIJ HEEFT ME BELEDIGD! HIJ WEIGERDE DE HAND VAN MIJN DOCHTER! ZOIETS DOE JE NIET!

NOU JA... IK KAN ME VOORSTELLEN ALS...
WAAROM ZENDT HIJ JE?
WIL HIJ NU SOMS WEL TROUWEN?

3A
EUH... DAT NIET BEPAALD, MAAR IK DENK DAT IK EEN OPLOSSING WEET!
HA?!

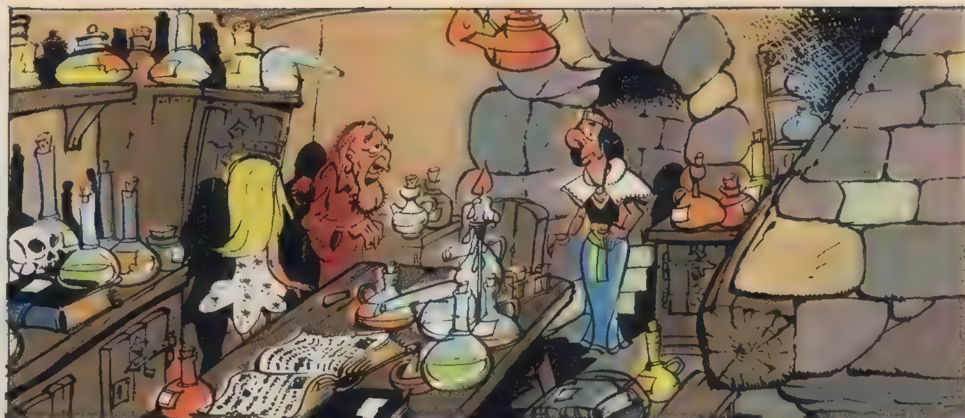
ALS IK MISSCHIEN UW SPULLETJES EVEN MAG GEBRUIKEN...

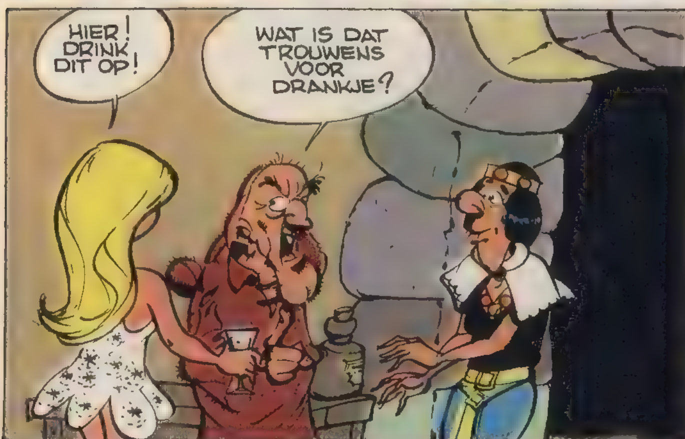
EN DEZE INGREDIËNTEN HEB IK NODIG...

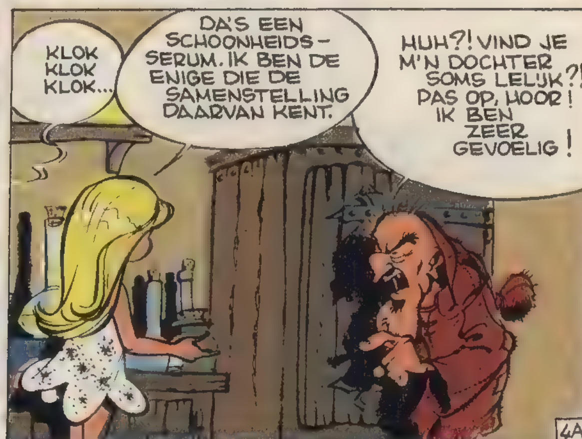

ZO! KLAAR. ROEPT U UW DOCHTER EVEN?
MORWENA! KOM HIER!
3B

vervolg


OEI! ERG KNAP IS ZE INDERDAAD NIET!



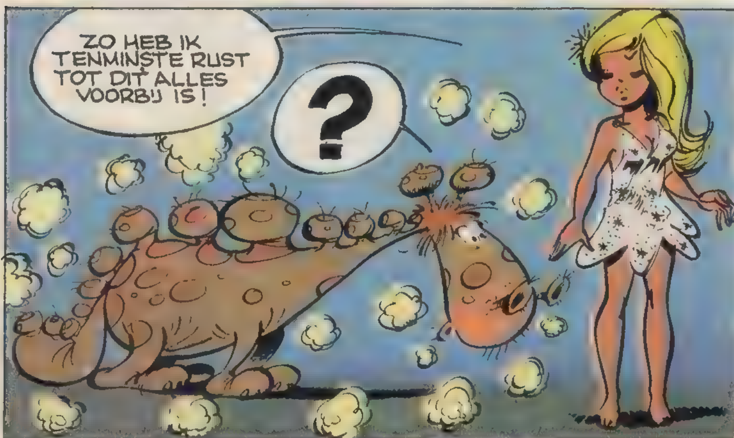

HIER! DRINK DIT OP!
WAT IS DAT TROUWENS VOOR DRANKJE?


KLOK KLOK KLOK...
DA'S EEN SCHOONHEIDS-SERUM. IK BEN DE ENIGE DIE DE SAMENSTELLING DAARVAN KENT.
HUH?! VIND JE M'N DOCHTER SOMS LELIJK?! PAS OP, HOOR! IK BEN ZEER GEVOELIG!
4A


HEB IK DAT SOMS GEZEGD?
JE HEBT ME BOOS GEMAAKT! WACHT! IK VERANDER JE IN EEN...IN EEN... EVEN WAT OPZOEKEN!


HAHA! JA! IN EEN KIKAFARS! GAUW DE TOVERFORMULE OPZOEKEN!
IN EEN KIKAFARS... GOED IDEE!

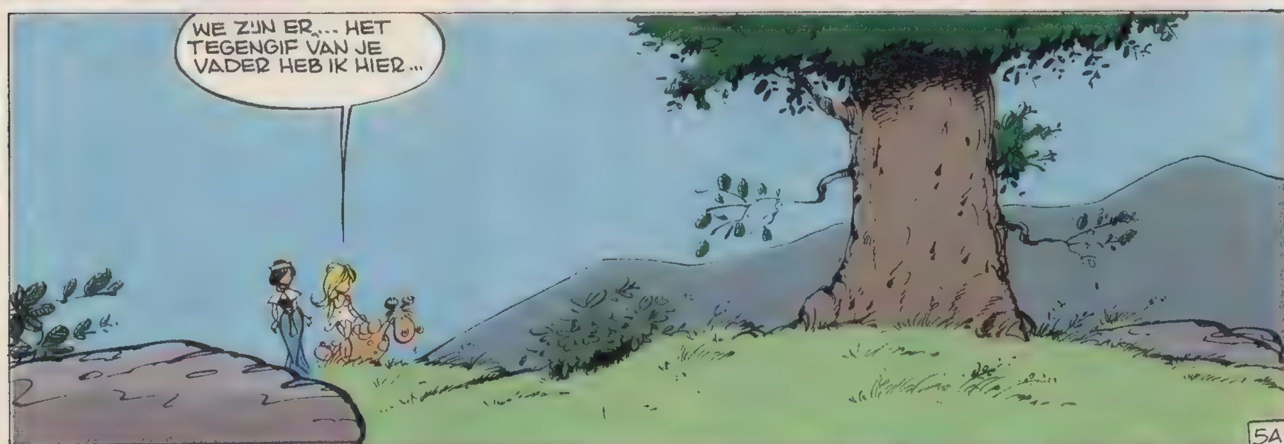

PROFFF


ZO HEB IK TENMINSTE RUST TOT DIT ALLES VOORBIJ IS!
?


AH! HET SERUM HEEFT GEWERKT!
4B


OOOOH! BEN IK DAT? JA! DAT BEN IK!
KOM, WE MOETEN NU GAAN!


OH JA... BIJNA VERGETEN. DAT SERUM MAAKT MENSEN MOOIER, MAAR ALS DIE MENSEN HUN SCHOONHEID OOK MAAR EEN KEERTJE MISBRUIKEN, KRIJGEN ZE HUN OUDE GESTALTE WEER TERUG!


WE ZIJN ER... HET TEGENGIF VAN JE VADER HEB IK HIER...
5A


...EVEN EEN PAAR DRUPPELTJES EN...

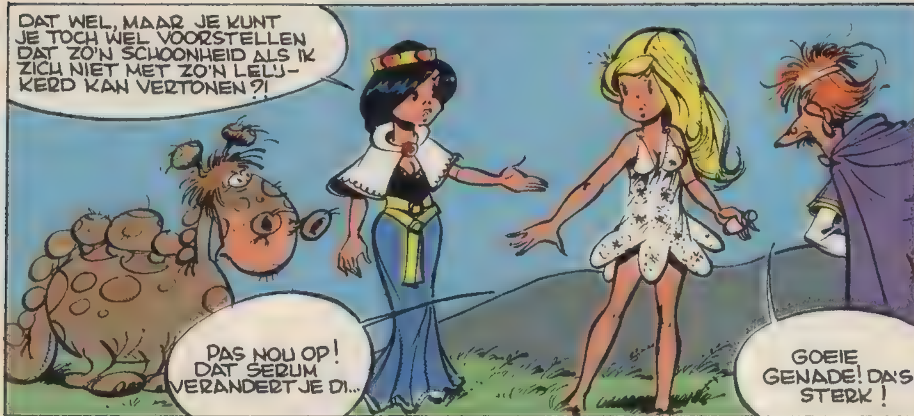

TSSOF

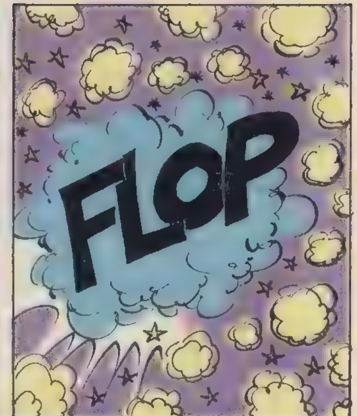

EVEN VOORSTELLEN: UW VERL...


OEI! WAT EEN LELIJKERD! DIE WIL IK NIET!
HUH?! MAAR JE HEBT 'M TOCH AL GEZIEN?!
5B

vervolg

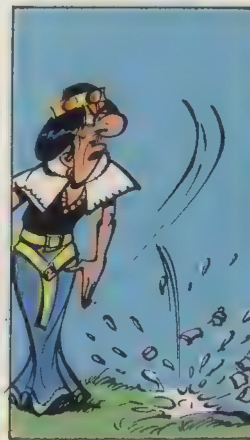



DAT WEL, MAAR JE KUNT JE TOCH WEL VOORSTELLEN DAT ZO'N SCHOONHEID ALS IK ZICH NIET MET ZO'N LELIJKERD KAN VERTONEN?!
PAS NOU OP! DAT SERUM VERANDERT JE DI...
GOEIE GENADE! DA'S STERK!


FLOP


IK HEB JE GEWAARSCHUWD! 'T IS JE EIGEN SCHULD!
DAT HEEFT ZE ECHT VERDIEND! DUBBEL EN DWARS!


OH JA?! VERDIEND, HMMM?! GEEF HIER DIE DRANK WAARMEE JE MENSEN IN BOMEN VERANDERT! LET GOED OP, JIJ!




FLOF
16A


SLIM, HOOR! DIE DRANK HEEFT ZE ALLEBEI GERAAKT! NOU ZIJN ZE ALLETWEE EEN BOOM! NOU KAN IK HELEMAAL OPNIEUW BEGINNEN!
?


WAAROM?! VIND JE NIET DAT WE ZO ALLEBEI HET BESTE AF ZIJN?!
JA, WE ZIJN NU SAMEN EN GEEF TOE DAT WE PRACHTIGE BOMEN ZIJN!


TJA... DA'S WAAR... NOU JA, ALS JULLIE DAT WILLEN...

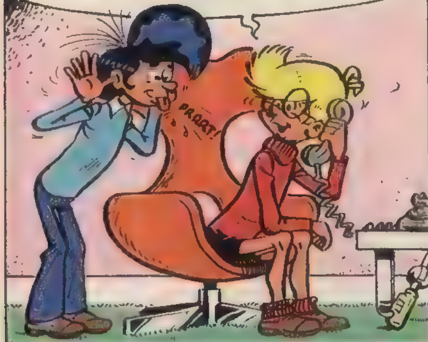

LANGE TIJD LATER...
HOLA! DIE KIKAFARS! HELEMAAL VERGETEN DE TOVENAAR Z'N OUDE GESTALTE TERUG TE GEVEN! WAT SUF VAN ME!

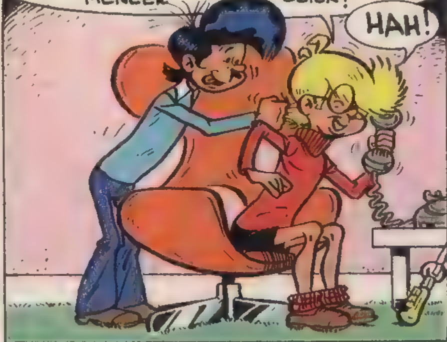

DE KIKAFARS IS GEWOON IN DE BUURT VAN DE TWEE BOMEN GEBLEVEN, DIE IN DE LOOP DER EEUWEN DUIZENDEN JONGE BOOMPJES HEBBEN DOEN ONTLUIKEN WAARDOOR EEN GEWELDIG BOS IS ONTSTAAN. EN EEN OUDE LEGENDE WIL DAT NIEMAND OOK MAAR EEN BOOMPJE IN DAT BOS KAN AANRAKEN ZONDER OGENBLIKKELIJK TE WORDEN AANGEVALLEN DOOR EEN VREEMD, ONBEKEND DIER DAT DE BOMEN BESCHERMT ALS WAREN HET Z'N EIGEN KINDEREN!
MA... MAAR WAT MOET DAT... DAT... DINGES... WAT HEBBEN WE 'M GEDAAN?!
EINDE
16B

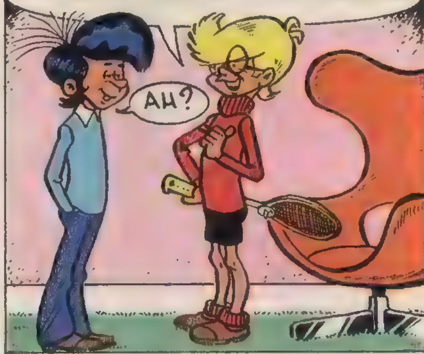
DEVOS

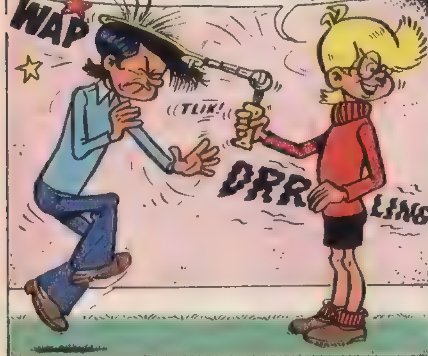
Geniale Olivier

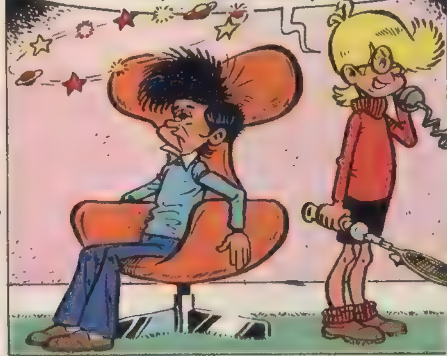




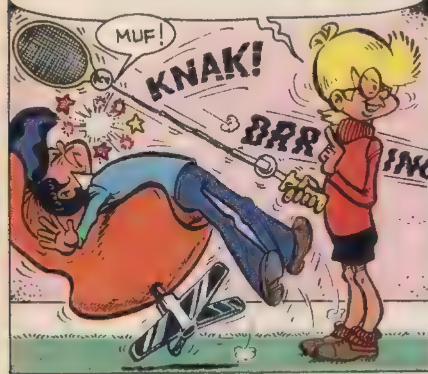


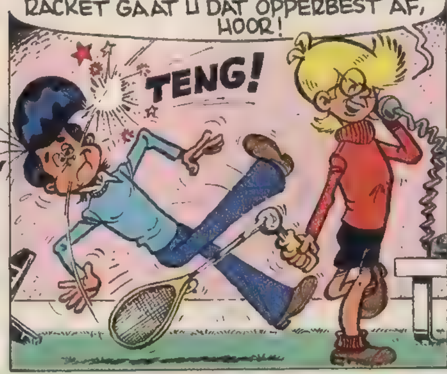










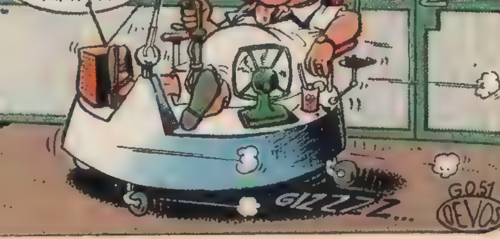












Met Billie bij de tijd 1977

JANUARI

ZONDAG	MAANDAG		WOENSDAG	DONDERDAG	VRIJDAG	ZATERDAG
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24/31	25	26	27	28	29

FEBRUARI

ZONDAG	MAANDAG		WOENSDAG	DONDERDAG	VRIJDAG	ZATERDAG
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

MAART

ZONDAG	MAANDAG		WOENSDAG	DONDERDAG	VRIJDAG	ZATERDAG
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

APRIL

ZONDAG	MAANDAG		WOENSDAG	DONDERDAG	VRIJDAG	ZATERDAG
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

MEI

ZONDAG	MAANDAG		WOENSDAG	DONDERDAG	VRIJDAG	ZATERDAG
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

JUNI

ZONDAG	MAANDAG		WOENSDAG	DONDERDAG	VRIJDAG	ZATERDAG
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

JULI

ZONDAG	MAANDAG		WOENSDAG	DONDERDAG	VRIJDAG	ZATERDAG
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24/31	25	26	27	28	29	30

AUGUSTUS

ZONDAG	MAANDAG		WOENSDAG	DONDERDAG	VRIJDAG	ZATERDAG
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Knip onderstaande maanden voor 1977 netjes uit en plak ze op een stukje stevig papier. Leg ze vervolgens netjes op volgorde en sla dan om naar bladzijde 52 waar je een goede bekende vindt die je heel 1977 door gezelschap zal houden !

SEPTEMBER

ZONDAG	MAANDAG		WOENSDAG	DONDERDAG	VRIJDAG	ZATERDAG
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OKTOBER

ZONDAG	MAANDAG		WOENSDAG	DONDERDAG	VRIJDAG	ZATERDAG
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24/31	25	26	27	28	29

NOVEMBER

ZONDAG	MAANDAG		WOENSDAG	DONDERDAG	VRIJDAG	ZATERDAG
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

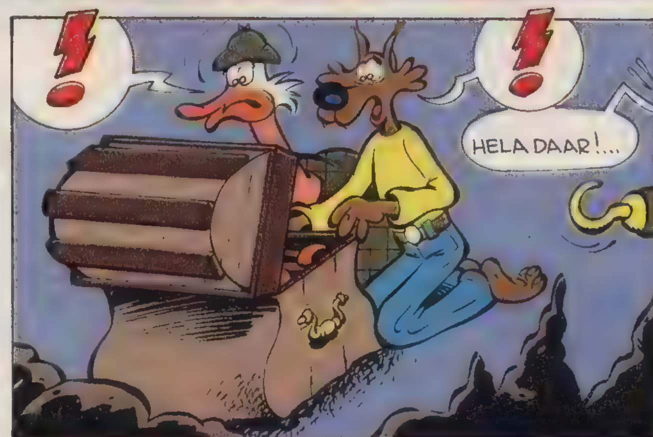
DECEMBER

ZONDAG	MAANDAG		WOENSDAG	DONDERDAG	VRIJDAG	ZATERDAG
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ALLOTRIBUS









ZO PRATEN ECHTE ZEEROVERS...





Zwartbaard en zijn grootvader Bestevaar zijn twee bovenste beste gabbers, die als zeerovers aan de kost komen. Deze ruwe bonken kunnen best met mekaar opschieten, en als het soms tot handtastelijkheden komt, is dat gewoon om hun woorden 'n tikkeltje kracht bij te zetten. In dit 20ste album, een lel van een album, staan 8 komplete, indrukwekkende zeeroversverhalen.

" De nieuwe avonturen van Zwartbaard "

zijn net uit, en overal verkrijgbaar : 80 F - fl. 4,95. **Uitgeverij Dupuis.**



Zwartbaard en Bestevaar varen onder de vlag van het stripblad Robbedoes.

PAF
PAF
PAF

Oplossingen der smurfen

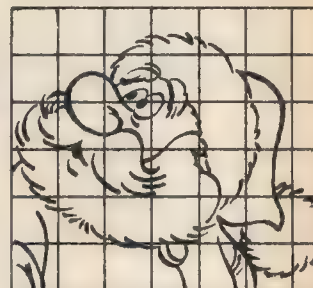
1. DE NAAM



Eén van De Drie Koningen.

2. DE TEKENING

Je hebt er vast wat prachtigs van gemaakt !



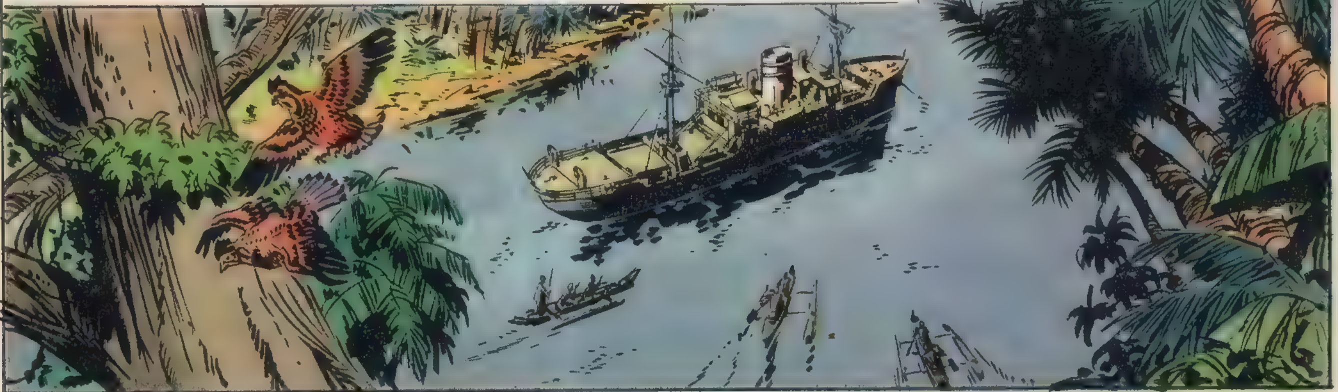
3. DE RONDJES

A = 1
B = 4
C = 3
D = 2
E = 5

Ling-Hai probeert van Karsten zijn geheime formule los te krijgen. Marc helpt haar hierbij...

ROLF KARSTEN





ZO, DE REIS ZIT EROP! NU GAAN WE NAAR ONS HOOFDKWARTIER IN 'T HARTJE VAN DE JUNGLE. LAAT DE GEVANGENEN AAN DEK BRENGEN.

WAT DENK JE MET ZE TE GAAN DOEN ALS WIJ DE FORMULE HEBBEN?

13-A

BIJ JOU, EENOOG, IS ZELFS NIEUWSGIERIGHEID 'N SLECHTE KANT. EIGENLIJK HEB JE ALLEEN MAAR SLECHTE KANTEN!...

IK WEET DAT JE ME HAAT, MAAR JE HEBT ME NODIG!

DA'S WAAR, EENOOG. MAAR PAS OP, MISSCHIEN ZOU IK JE OP 'N GOEIE DAG WEL 'NS NIET MEER NODIG KUNNEN HEBBEN ...

HIER ZIJN UW GEVANGENEN!

'T GENOEGEN IS HELEMAAL AAN MIJN KANT, MEVROUW: ...'N UITSTEKEND IDEE OM VOOR ONZE ONTMOETING ZO'N EXOTISCHE PLAATS UIT TE ZOEKEN... ECHT ROMANTISCH!

JA, ECHT ROMANTISCH, MENEER KARSTEN. IK HOOP DAT U NU IETS MEER WILT MEEWERKEN DAN DE VORIGE KEER! ...

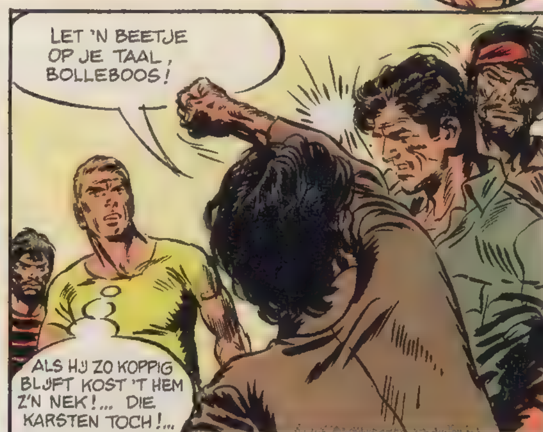
13-B

vervolg

ROLF KARSTEN



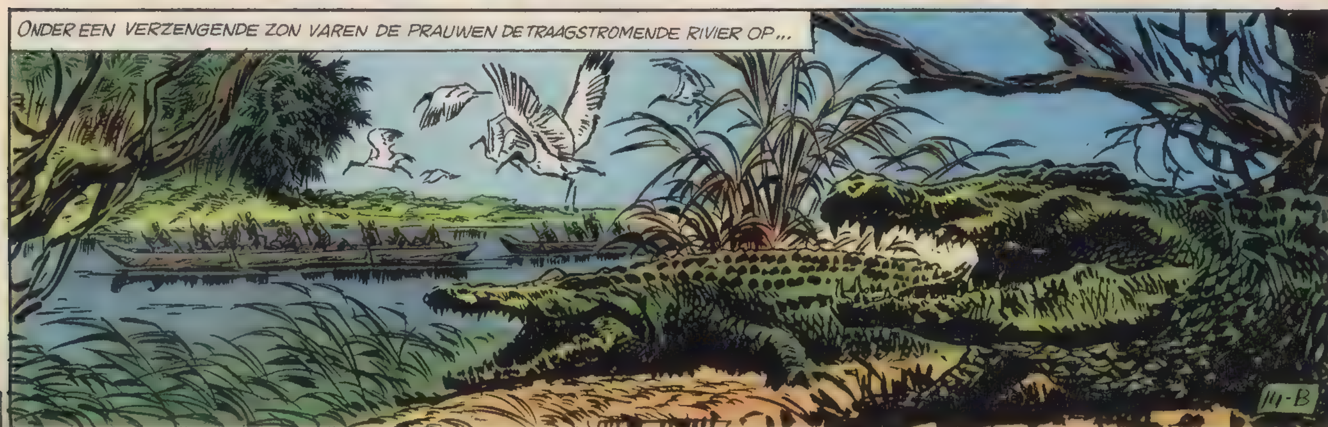












LING-HAR KOMT TERUG

GIL • JORDI

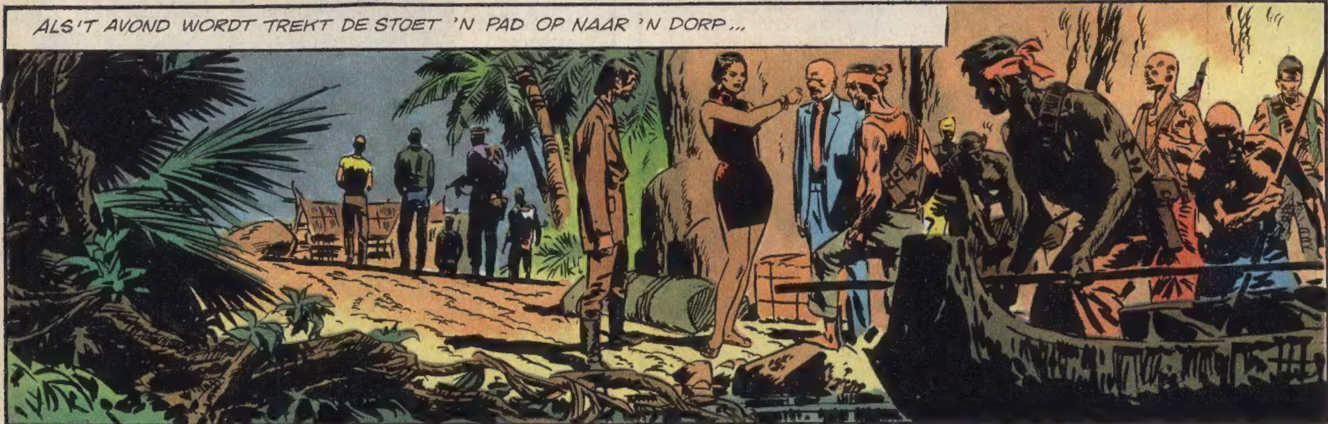
















vervolg

ROLF KARSTEN



DE GEVANGENEN WORDEN NAAR 'N HUT GEBRACHT...

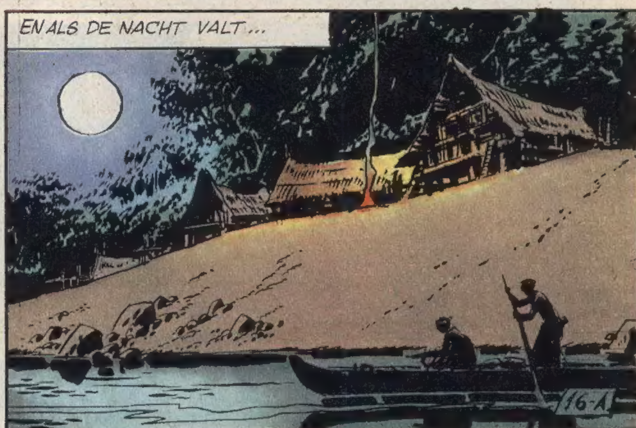


INTUSSEN, IN EEN ANDERE HUT...





EN ALS DE NACHT VALT...





INTUSSEN BEGINT KARSTEN WANHOPIG AAN EEN ONDERNEMING...



HIJ HEEFT EEN STUK BAMBOE ONTDEKT DAT ERG SCHERP IS...





wordt vervolgd

speel en win in de

GROTE WEDSTRIJD

"DE GESCHENKEN-KERMIS"





© WALT DISNEY PRODUCTIONS

"DE SCHONE EN DE VAGEBOND"
van WALT DISNEY Productions

5 SUPERPRIJZEN :

5 HI-FI ketens AKAI en 5 albums van de originele muziek van « De Schone en de Vagebond »
... en honderden andere prijzen..

Daarvoor hoef je slechts 3 vragen te beantwoorden, je deelnemingsformulier in hoofdletters in te vullen en het samen met 3 volledige Lutti-verpakkingen op te sturen naar het volgende adres : Postbus Nr. 1437 - 1000 Brussel.

UITTREKSEL UIT HET REGLEMENT

Elke deelnemer mag zoveel deelnemingsformulieren inzenden als hij wenst, maar alleen het beste antwoord zal in aanmerking genomen worden, voor zover het voldoet aan de punten 2, 3 en 4 van het reglement, en bij de organisatoren aankomt ten laatste op 28 februari 1977, waarbij de postdatum doorslaggevend is. De winnaars worden persoonlijk per brief verwittigd.
Het volledige reglement staat op de deelnemingsformulieren die ter beschikking zijn in alle winkels waar Lutti-toffees verkocht worden.

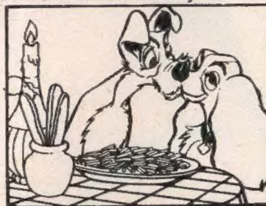
DEELNEMINGSFORMULIER

vóór 28 februari 1977 terugzenden naar Postbus nr 1437 - 1000 Brussel.

1ste VRAAG :
Op de tekening hiernaast smullen De Schone en de Vagebond van een bord frieten. Wat eten zij in werkelijkheid in de film van Walt Disney?

- RAVIOLI
- AARDAPPELEN
- SPAGHETTI
- RIJST

(schrappen wat niet juist is)



2de VRAAG :
Hoeveel bioskoopbezoekers zullen er op 25 december 1976 gaan kijken naar de film «De Schone en de Vagebond», die op Kerstdag in de volgende bioskoopzalen loopt : Antwerpen : Metro - Brussel : Roy, Ambassador, Marivaux, Empire, Metropole - Charleroi : Marignan - Gent :Capitole - Leuven :Lovanium - Luik : Palace - Luxemburg : Cité - Moeskroen : Eden - Namen : Cameo - Oostende : Rialto.

Totaal aantal bioskoopbezoekers : ....

3de VRAAG :
Rangschik de 10 variëteiten Lutti-toffees die hieronder opgesomd zijn in de volgorde van jouw voorkeur. Schrijf je persoonlijke rangschikking van de 10 variëteiten op in het antwoordrooster. Gaat je voorkeur uit naar toffee nr 5, dan schrijf je dit nummer in het 1ste vakje van het antwoordrooster op je deelnemingsformulier. Verkies je vervolgens toffee nr 7, dan vul je dit nummer in in het tweede vakje. Zo ga je verder tot de 10 vakjes ingevuld zijn.

1. Fruitador
2. Sibérien
3. Lutti Sur
4. Tropic Fruit
5. Carachoco
6. Luttimilk
7. Noisettor
8. Véritable Toffée Lutti
9. Mélange Extra
10. Caratoff

Naam : ....

Voornaam : .... Leeftijd : ....

Adres : .... Nr .... Bus : ....

Plaats : .... Postnr : ....

Met Billie bij de tijd 1977

Uitvoering Studio Dupuis
idee G.BOLLEN
naar ROBA



De twaalf maanden van 1977 ben je op bladzijde 44 en 45 al tegengekomen. Wat er nog aan ontbreekt is iets om die maanden een plaatsje te geven, en dat vind je hier : Billie.

— Knip de tekening hiernaast ruwweg uit en plak ze op een stuk stevig karton of hout. Knip of zaag de tekening dan keurig netjes langs de buitenkant uit.

— Op Billies linkerpoot en aan de binnenzijde van Billies rechteroor zie je een stippellijntje. Die lijntjes knip of zaag je open zodat je twee gleufjes krijgt waar je pakje kaartjes met de verschillende maanden precies tussen past. Je hebt nu een prima kalender en dank zij Billie blijf je het hele jaar 1977 door bij de tijd. De zondagen staan in rood aangegeven, en de dinsdag hebben we vervangen door een kopje van Robbedoes omdat je op dinsdag de nieuwe Robbedoes moet kunnen krijgen. Aan het eind van elke oude maand schuif je het kaartje met de volgende maand naar voren, en je kunt weer dertig of eenendertig dagen vooruit !

Uiteraard kun je Billie met een punaise tegen de muur bevestigen, maar hij gaat zeker langer mee als je aan de achterzijde een schilderijenhaakje bevestigt, zodat je Billie aan een spijker of een haakje aan de muur kunt hangen.

Natuurlijk kun je er ook een steuntje achter maken zodat-ie op je bureau kan staan.

Veel plezier met Billie, en het allerbeste voor het nieuwe jaar !

UITGEVERIJ JEAN DUPUIS, N. V. - Industriestraat 13, Sittard.
Livornostraat 97, 1050 Brussel.